



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

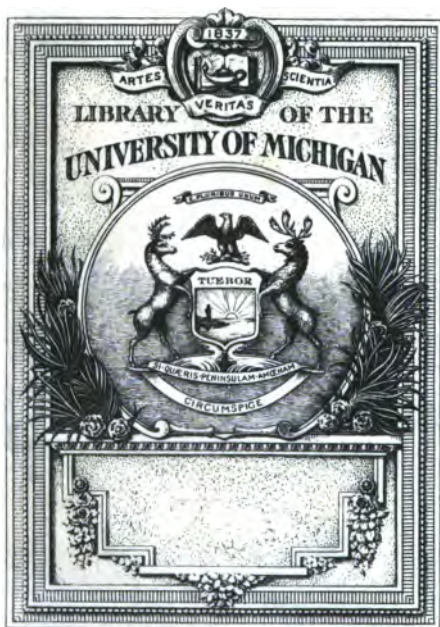
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

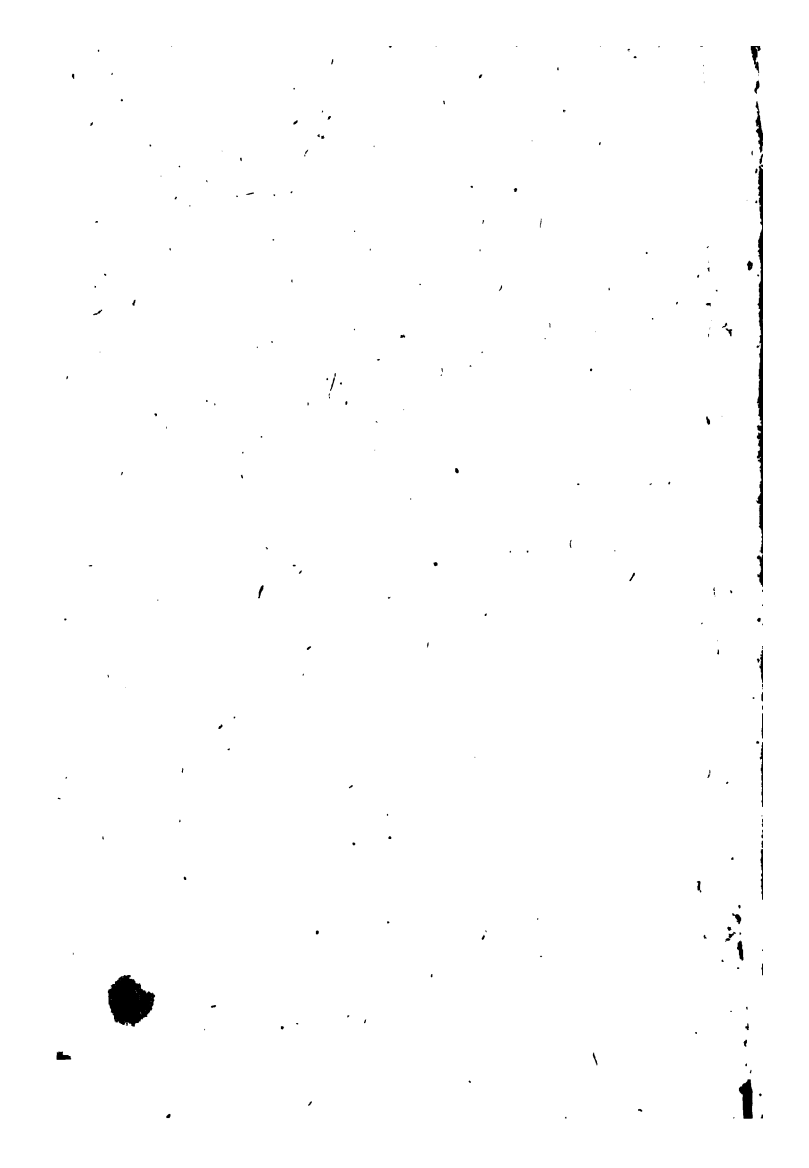
Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



858.

B7



123-2

P O E S I E
DI
CLEMENTE BONDÌ
PARMIGIANO

T O M O I



P I S A
DALLA NUOVA TIPOGRAFIA
1799

100

011-9-28LwB

LA
GIORNATA VILLERECCIA

P O E M E T T Ó
A S U A E C C E L L E N Z A

IL SIGNOR CONTE

GIROLAMO SILVIO
MARTINENGO

In tenui labor .

Virg. Georg. IV.

LIB. COM
LIBERMA
SEPTEMBER 1941
17636

CANTO PRIMO

I

Non io del vago Ulisse il corso ondoso ,
Cui per sì lunghi error trasse il destino;
Non io de' greci eroi lo stuol famoso ,
Che in Colco al Vello d'ór volse il cammino;
Non io per l'aria di seguir non oso
Il cocchio di Triptolemo divino;
Ma cantar voglio di gentil brigata
Il breve corso , e l'unile Asinata.

Bond. T. I.

I

II

Silvio gentil, questi del plettro mio
 Versi di rozzo stil sacri a te sono;
 Tu li chiedesti, e tu cortese e pio
 L'umile accogli ancor povero dono.
 Non io mi volgo all' Apollineo Dio,
 Perch' oggi tempri di mia cetra il suono;
 Tu di buon occhio il tuo poeta mira,
 E miglior Febo il facil estro ispira.

III

Non lungi alla città, che il picciol Reno
 Tacito lambe con pieghevole onda,
 Appiè del colle che decresce, e in seno
 Manca di valle florida e feconda,
 Sorge albergo gentil, cui cerchio ameno (a)
 Di frondifere piante orna e circonda,
 Secreta stanza ad autunnal dimora
 D'illustre gioventù che Italia onora.

IV

Or mentre a caccie d'augelletti, e a mille .
 Diversi giuochi villerecci intenti
 Quivi passando stan l'ore tranquille,
 Scevri da cure, i giovani contenti,
 Una a veder delle vicine ville
 Mossero un dì sovr'umili giumenti,
 Dove, a godervi una giornata lieta,
 Di cammin breve stabilir la meta.

V

Già rosseggiava in Oriente appena
 L'alba foriera del felice giorno,
 Nè più vivace mai, nè più serena
 Spiegò l'aurora la sua luce intorno:
 Ed ecco omai con lunga verga mena
 Lo stuol villano dal vicin contorno
 La Somaresca nobile famiglia,
 Di sella adorna e d'infiolata briglia.

VI

Lungo sarebbe il dir di tutti loro

L'indole varia, il pel, la patria, il nome.

Venne *Saltamartino* da Pianoro, (b)

Celebre portator di gravi some.

E suo padre con lui, benchè al lavoro,

Piagò già il tergo, ed imbiancò le chiome. /

E con un suo ougin paffuto e grosso

Venne da *Calderara Stoppafosso*.

VII

V'è *Scappuccia* dai Gessi; e ben ti sembra

Lento, ma teme del baston le offese.

Sdrucchiola è seco di leggiadre membra,

Idolo universal del suo paese.

Nel galoppare un fulmine rassembra

Gambacorta che vien dal Ferrarese.

Testa bassa, ed *Orecchio-di-lasagna*

Vennero con *Zampin* dalla Romagna.

VIII.

Ed ecco al primo entrar dentro il cortile,
 Che d' alte mura d' ogni intorno è chiuso,
 Seguendo ognun di lor l' usato stile,
 Si odoraron l' un l' altro alzando il muso,
 Tacquer quel giorno i bronzi in campanile,
 Chè stranamente e fuor del solit' uso
 Con una solennissima tagliata
 Suonarono i Somari la svegliata.

IX

Non così grato a un' indole guerriera
 È il suon di tromba che a pugnare appella;
 Nè dolce lira, o cetra lusinghiera,
 Che al ballo inviti, a tenera donzella;
 Come alla calda impaziente schiera
 De' giovanetti cavalier fu quella
 D' almi oigni cantor voce diletta,
 Al cui rimbombo si svegliaro in fretta.

X

Immantinente ognun dal letto balza

Pronto, e gli arnest a viaggjar provvede:

Quel cerca i sproni, e gli stivali calza:

Questi la sferza e il pungolo richiede.

Chi corre giù con una gamba scalza;

Chi per più presto far si torce un piede;

Chi falla strada; e chi cade allo scuro

Dalla scala, o col capo urta nel muro.

XI

Così affollati al suon dei campanelli

Corrono i gatti alle scodelle piene;

Al casotto così de' pulcinelli

Al primo udir la piva il popol viene;

Così dal chiuso e pecore ed agnelli

Saltano al suon di pastorali a vene;

E al gracidar così della gallina

Con presto piede ogni pulcin cammina.

XII

E con Titiro già Mopso, ed Alcone
 S'erano; e Melibeo raccolti insieme,
 E il serio Aminta, e il lepido Damone,
 Che cavalcando di cader non teme.
 Ciascuno il proprio Somarel dispone,
 E d'avere il miglior a tutti preme;
 Ma nella scelta intanto ire e contese
 L'emula gara giovanile accese.

XIII

Un Asino gentil misto era in quella
 Turba, ma non confuso e vil giumento,
 „ A cui non anco la stagion novella
 „ Spargea de' primi fiori il vago mento:
 Non è Somaro, che di lui più bella
 Faccia dimostri, e nobil portamento,
 O mova al corso i piedi, o a suon diversi
 Il labbro sciolga in amorosi versi.

XIV

Mobili son le orecchie, asciutto il fianco,
E in ogni movimento agile e snello;
Sulla schiena dal destro al lato manco
Fascia lo cinge di color morello;
In tutto il resto è più che neve bianco:
Sella ha distinta, e serico mantello;
In somma egli non par di quello stuolo,
E d' Asino non ha che il nome solo.

XV

Come talor se dentro stagno ondoso
Piccol di pané bocconcin si getta,
Ogni pesce che sta nel fondo ascoso,
Fuor esce a galla, e sì v' accorre in fretta,
E salta, e guizza, e cerca pur goloso
Rapire agli altri la vivanda eletta; •
Tal, visto un sì leggiadro Somarello,
Avido corre il giovane drappello.

XVI

Ognun per sè lo vuol; ma incauta appena
 L'impaziente turba a lui si accosta,
 Ei ratto in un balen volge la schiena,
 E lungo tratto da ciascun si scosta.
 Alza le groppe, e delle gambe mena,
 E fa di calci e morsi a ognun risposta:
 Seorre sbuffando per l'erboso piano;
 E per fermarlo ogni ripiego è vano.

XVII

Ma mentre dietro a lui tempo e sudore
 Perdono questi invan, Silvio giù scende,
 A cui nel volto un liberal candore
 Misto a contegno nobile risplende;
 Lento ei s'avanza, che nol punge in core
 Giovanil voglia, o ad affrettar l'accende:
 E nella maestà de' noti suoi
 Tutto annunzia il valor degli avi eroi.

XVIII

Leggiadramente un verde ammanto il cinge ,
 Cui l'orlo estremo un filo d'ór circonda ;
 In vaghe anella egli compone , e finge ,
 Emula al crin febeo , la chioma bionda .
 Morbido cuojo l'agil gamba stringe ;
 E asconde il guanto la man bianca e monda ;
 Un anglico cappel sugli occhi sciolto
 Coprendo ombreggia, e dal sol guarda il volto.

XIX

All'apparir del Giovane sovrano ,
Frontin , che così l' Asino si noma ,
 Quasi intelletto avesse e senso umano ,
 Corregli incontro con la fronte doma ;
 E volontario dalla nobil mano
 Il fren riceve , ed alla dolce soma
 Soppone il tergo mansueto e chino ,
 Lieto e superbo di sì gran destino.

XX

Tal l' aureo ramo, che in gran selva ascoso
 Sacro dono a Proserpina crescea,
 A ogni altra forza, a ogni altra man ritroso
 Facile secondò la man d'Enea.
 E tal del mago Atlante il sì famoso
 Ippogrifo, che a volo il ciel scorrea,
 Sdegnando il fren d'ogni altro Cavaliero,
 Spontaneo scese all' inclito Ruggiero.

XXI

Asino avventuroso! a cui tra tanti
 Concessé il tuo destin sì raro onore;
 A te per l'avvenir cedano quanti
 Crebbero in fama d'immortal valore.
 Tu ogni altro oscuri; e sì gran pregio vanti,
 Che d'Achille il destrier sarà minore,
 E invidieranno a te la tua fortuna
 Fino i cavai del Sole, e della Luna.

XXII

Vanne pur lieto; e di sì nobil uso,
 A cui ti scelse il ciel, contento appieno,
 Non avviliti con profano abuso
 A portar soma che sia nobil meno:
 Ma in un ozio onorato, e in stalla chiuso
 Ti pasca il tuo padron di biada e fieno;
 Finchè disciolto dal corporeo velo
 Nuova Costellazion tu oresca al cielo.

XXIII

Ma già pronto è ciascuno; e sull'arcione
 Co' piedi in staffa ben composto siede.
 Par che ogni Somarel senta lo sprone;
 Non può star fermo, e batte il suol col piede.
 Ecco già s'apre il rustico portone;
 Già in ordine disposto ognun si vede;
 Già con trombetta piccola di legno
 Quel che precede di partir dà segno.

XXIV

Come dall' arco d' un esperto Scita
 Esce stridendo rapida saetta ,
 Che pel libero ciel va sì spedita ,
 Che lo sguardo seguace appena aspetta ;
 O come scender suol dal tuon seguita
 Folgór , che scocca su d' alpestre vetta ;
 Tali.... ma tali no, che un po' più lenti
 Uscirono i garzon su i lor giumenti .

XXV

Ma pur , siccome al cavaliere aggrada ,
 A suo potere ogni Asine galoppa ;
 E ben gli fanno digerir la biada
 Le punte , che si sente sulla groppa .
 Infelice colui , che per istrada
 In qualche sasso camminando intoppa !
 Ognun di lento il suo ronzone accusa ;
 E ad esser primo ogni arte impiega ed usa .

XXVI

Chi con acuto stimolo di sopra
 L'Asino punge, e con gli spron di sotto;
 Chi le fibbie da scarpe mette in opra,
 Perchè la bestia sua corra di trotto.
 L'un del maestro lo staffile adopra;
 Un altro già più di un baston vi ha rotto,
 E con la punta alcun del calamaro
 Va tormentando il povero Somaro.

XXVII

Non lungi al fiume d'Idice diritto
 Il facile cammin volgono a manca.
 A Budrio mena, termine prescritto
 Al lor viaggio, la via breve e franca.
 D'arida polve un denso nembo e fitto,
 Destasi in aria, che gli asconde e imbianca;
 Alzar la voce or questo, or quel si sente,
 E de' Somari il calpestio frequente.

XXVIII

Al lor passaggio escono fuor dell'onde
 Sciolte le Ninfe gli umidi capelli,
 E seguendo i garzon lungo le sponde
 Versi alternando van leggiadri e belli;
 Col canto anch' essi dalle verdi fronde
 L' eletto stuol salutano gli augelli;
 E d' ogni villa, e d' ogni casolaro
 Escon latrando i cani da pagliaro.

XXIX

Ma già i cavalli del solar pianeta
 Gíano affrettando il luminoso piede;
 Ed ecco omai la desiata meta
 Infra il confuso torreggiar si vede.
 Volgesi indietro con sembianza lieta
 Quel che il seguace amico stuol precede;
 E prestamente con allegro viso
 Dà del felice arrivo agli altri avviso.

XXX

Con alto grido il termine saluta

Lo stuol per dolce di piacer prurito;
E ognun con voce grave, o con acuta
Budrio esclamando, lo dimostra a dito.
Budrio ripete non confusa o muta
L'Eco dal colle, e dal riposto lito;
E in chiare d'alto stil voce rotonde,
O Budrio o Budrio, ogni Asino risponde.

XXXI

E Budrio un buon castel del Bolognese,
Distante al Nord quarantacinque gradi;
Ben fabbricato è il piccolo paese;
Ma pur vi sono gli abitanti radi.
Mostra un bel campanile, e quattro chiese,
E il suo Caffè, dove si gioca ai dadi:
Ha la piazza, il mercato, e lo spedale,
Un mercante da panni, e uno speciale.

XXXII

- Per la porta maggior di quel castello
 Entrano al suon del romoroso corno,
 E vanno dritto al preparato ostello
 Tra il popol, che a veder si affolla intorno.
 Entro li accoglie non adorno o bello,
 Ma pur gradito l'umile soggiorno;
 Smontan d'un salto, e chi le vesti solve,
 Chi si pulisce, e scuotesi la polve.

XXXIII

Gli Asini anch'essi sotto al basto tolti,
 Dal cammin stanchi, e dal sofferto affanno,
 Parte alla stalla liberi e disciolti
 A mangiar biada, e a dissetarsi vanno;
 Parte in mezzo alla strada insiem raccolti
 Sdrajati al sol senza creanza stanno;
 E con le gambe in su, le acute schiene
 Van voltolando per le secche arene.

Bond. T. I.

2

XXXIV

Al pranzo intanto da ciascun si pensa ,
E acceso è già nella cucina il fuoco ;
Nettansi i piatti , e s'apre la dispensa ;
Tutto in faccende è con la serva il cuoco .
Orsù sediam noi pur con gli altri a mensa ,
Ch'egli è ben tempo, e riposiamo un poco :
E quando avremo poi la pancia piena ,
Al fin v'aspetto della storia amena .

CANTO SECONDO

I

O gran palagi d'allegrezza privi,
Superbi invano di dorate tetto!
Non è tra voi, che i lieti pranzi avvivi
Riso innocente, o semplice diletto;
Che fuggon ratto timorosi e schivi
Dalle noiose cure, e dal dispetto,
Che ognor con faccia nuvolosa intorno
Fanno alle vaste mense il lor soggiorno.

II

Che importa a me, che con esperta mano
 Gallico cuoco i cibi miei colori,
 E alle vivande con ingegno strano
 Nuovi insegni a mentir dolci sapori?
 Che importa, che le mense a fasto insano
 Sassone argilla, o sculto argento onori,
 E che da mari, e colli peregrini
 Mandi straniera vite eletti vini?

III

Se poi nel pranzo e nella lauta cena
 A stento gustar puoi quel che più brami,
 Se poi, lasciando a parte ogni altra pena,
 Fa i convitati ognor miseri e gramì;
 E ogni gusto, ogni cibo ti avvelena
 Quel mostro, o Furia, o Dea, che tu la chiami;
 Quella che in guasta popolar favella
 Il buon Lombardo Soggezzione appella.

IV

Sta costei sol tra i Grandi: e il collo dritto;
Stretta la bocca tien, composto il viso;
Tra gente ignota per lo più sta zitto;
Sol apre a mezzo labbro un picciol riso.
Un complimento meditato e scritto
Suol fare a tutti in termine preciso.
Talor col capo a' detti altrui risponde:
Spesso vien rossa in volto, e si confonde.

V.

A regal pranzi, e tavole di Stato
Per costume invitata assister suole;
Fa cerimonie a chi le siede a lato;
E i moti suoi misura, e le parole.
Se un le mette sul piatto un cibo ingrato,
Per non dirgli di no, mangiar lo vuole;
E poi per non parer golosa o edace,
Lascia star quel boccon che più le piace.

VI

Riceve i cibi, e non ne chiede mai,
 E d' ampie lodi anco gl' ingrati onora;
 Va ripetendo, che ha mangiato assai;
 Ma dopo il pranzo ha molta fame ancora:
 Del ciel piovoso e del seren l'udrai
 Parlar soltanto, e domandar dell'ora;
 E alfin, nojata della compagnia,
 Il più presto che può se ne va via.

VII

O della villa libertà felice!
 O de' lieti pastor mense gioconde!
 Le tavole imbandir almen quì lice
 In chiuso albergo, o sotto arboree fronde:
 Ognuno il suo parer mangiando dice;
 Nè ciò che piace, o che disgusta asconde.
 Non si ricusa per rossor vivanda,
 Nè chi vorria del vino, acqua domanda.

VIII

Villa beata, a te dalla nemica
 Reggia importuna, e dai palagi loro,
 I Re nojati in lieta spiaggia aprica
 Fuggon cercando un libero ristoro;
 E spesso a te nella stagione antica,
 Stanchi d'un troppo rigido decoro,
 Scendeano i Numi sotto umane spoglie
 A pastoral convito in rozze soglie.

IX

Or voglio dir, per ritornar lo stile
 D'onde la storia mia commiato prese,
 Che tra i piacer, ch'ebbe lo stuol gentile,
 Uno fu il pranzo di non molte spese;
 Cui senza lusso, e sotto albergo umile
 Sì dolce e grato libertà lor rese,
 Poich'ebber visto, passeggiando un poco
 Tutte le rarità del picciol loco.

X

Tornaron dunque; e al solito appetito
Del cammin la stanchezza, e la dimora
Tale avean giunto di mangiar prurito,
Che ognun già i piatti in suo pensier divora.
Ma in cucina, cred'io, tutto è condito,
E già del mezzodì trascorsa è l'ora.
Non manca alcun, la tavola è imbandita;
E il buon Fileno al desinare invita.

XI

Come al suono di tromba in un baleno
Urta l'armata ostil guerresco stuolo;
Che nella mischia ogni ordine vien meno,
E già di sparse membra orrido è il suolo:
Quì gambe e busti ingombrano il terreno,
Là vedi un braccio, e quì una testa a volo:
Tal, fatto il segno della santa Croce,
I piatti assalta quel drappel feroce.

XII

In un momento scompariscon ratti
 I cibi , appena sulla mensa apparsi .
 Tra il riso , e il suon dei detti allegri e matti
 Odi i cucchiai con le scodelle urtarsi ;
 Quà e là son vuoti e rovesciati piatti ,
 Ed ossi di cappon spolpati e sparsi .
 Trattati all' odor dei condimenti strani
 Corron saltando intorno e gatti e cani .

XIII

Scherzan là dentro , e van gridando forte
 La Gioja , e il Riso che le vien del parq;
 E l' Abbondanza fuori delle porte
 Caccia col corno il rio Digiuno avaro .
 Non cappenere o servi d'altra sorte
 Veggonsi quì ; che a quello stuol preclare
 Corser dal vicin bosco agili e destri
 In tavola a servir·gli Dei silvestri .

XIV

Cerere bionda di pan bianco e fresco
 Porta ricolmo un candido paniere;
 Empie la Dea Pomona il largo desco
 Di buon fichi, melon, persiche e pere.
 Con un gran fiasco in man da buon Tedesco
 Bacco salta da matto, e fa il coppiere.
 Ma celando la faccia sua Caprina
 Piatti e tondi il Dio Pan lava in cucina.

XV.

L'opera ferve, e già del pranzo omai
 L'ultima parte a terminarsi è presta.
 Di lesso, e arrosto n'han mangiato assai;
 E sol l'estremo e miglior cibo resta.
 Ognun l'aspetta, e volge avido i rai,
 E con la man fa cenno e con la testa:
 Ma già l'accusa il vivo odor fragrante,
 Già l'aspettato vien piatto fumante.

XVI

Come talor, se rondine discende
 Con l'esca usata in bocca al tetto fido,
 Lo stuol digiuno de' pulcin, che attende,
 All' arrivo di lei solleva il grido;
 Ognuno a gara il collo allunga, e stende,
 E il rostro aperto mostra fuor del nido;
 Tale al recarsi il cibo saporito,
 Ognun s'alza a veder dal proprio sito.

XVII

Cresce nei nostri campi un seme eletto,
 Che grosso e lungo ha il gambo, ampia la fronda;
 Dal natio lido Grano-turco è detto,
 E mette al maturar pannocchia bionda,
 Che curva piegar suol sul gambo eretto,
 Sì numerosa di granelli abbonda.
 Ha lunga barba; e conica figura,
 Ed è d'un palmo e più la sua misura.

XVIII

Ben macinata la farina e sciolta ,
 Che gialla è di colór , morbida al tatto ,
 Dentro uno staccio s'agita e si volta ,
 E d'ogni crusca si rimonda affatto ;
 Indi in bollente e cavo bronzo accolta ,
 Si mesce all'onda ; e poi per lungo tratto
 Sul focolar uom di robusta lena
 Con un grosso baston l'aggira e mena .

XIX

Nè cessa dal lavoro infin che cotta
 In sodo impasto si restringe e addensa .
 Dal foco allor si toglie , e mentre scotta
 Sopra si versa a ripulita mensa ;
 Indi su lei , che in fette è già ridotta ,
 E burro e cacio larga man dispensa :
 E condito così grato diventa
 Il caldo cibo , e chiamasi *Polenta* .

XX

Giacque lunga stagion esca abborrita
 Sol tra' villaggi inonorata e vile;
 E dalle mense nobili sbandita
 Cibo fu sol di rozza gente umile;
 Ma poi nelle città meglio condita
 Ammessa fu tra 'l popolo civile;
 E giunse alfin le delicate brame
 A stuzzicar di cavalieri e dame.

XXI

Giunse il gran piatto adunque, e fece in fretta
 Aprir la bocca, ed inarcar le ciglia;
 Nè solo giunse già, che seco eletta
 Venne d'augei multiplice famiglia;
 Altri selvaggi, ed altri da civetta,
 Ma buoni e cucinati a meraviglia.
 Chi gli assaggiò vi dica il lor sapore;
 Tocca il fumo a' poeti, e il solo odore.

XXII

Trenta vi sono , uccise in campi aprichi ,
 Lodole cerche dai palati ingordi :
 Dieci beccaccie , e ottanta beccafichi ,
 Da far gli orbi veder , udire i sordi :
 Di que' che piacquer anco ai padri antichi ,
 Quarantacinque sono i grassi tordi :
 Poi messo ad arte sta diritto e solo
 In cima al piatto un picciolo usignuolo .

XXIII

Fu tua preda il meschino , e tuo fu il dardo ,
 Amabil Tirsi , che di vita il tolse ; (a)
 Che mentre l'infelice al vol fu tardo ,
 Piombo scagliato di tua mano il colse .
 Cadde dall' alto sanguinoso , e il guardo
 A te nel suo morir misero volse ;
 Ma veggendo la man che gli diè morte ,
 Parve men tristo di sua dura sorte .

XXIV

Or segui pur, germe d'eroi sovrano,
Usa in selva al ferir la man maestra,
E nella finta pugna non invano
A maggior'opre il tuo coraggio addestra;
Che un dì poi contro al barbaro Ottomano,
Terror dell'Asia volgerai la destra;
E rinascere in te dei dì vetusti
Vedrà l'Adriaca donna i prenci augusti.

XXV

Ma dalla mensa omai ciascun si è tolto,
Sazia già appieno del mangiar la brama;
E da cure e pensier l'animo sciolto
Con versi e suon di rallegrare or ama.
Silvio che tardi? A te lo stuol rivolto
L'arco, e la musa tua stimola e chiama.
Oh qual dal volto estro novel gli spira!
Su via l'arco recate, e l'aurea lira.

XXVI

Ecco già in man la prende, e lento pria
Ricerca e temprà le discordi note,
Indi ai facili versi apre la via,
E l'auree corde libero percote.
Alla beante angelica armonia
Fermano il vol le stupid'aure immote;
Satiri arditì, e Najadi ritrose
Stanno ad udir dietro la porta ascose.

XXVII

Non sì soave il cigno, allor che muore,
Desta sul patrio Mincio il suo lamento;
E non del Tracio vedovo Cantore
Suonò sì dolce il flebile concento,
Quando la sposa dallo Stigio orrore
Trasse, di nuovo duol lungo argomento;
Come Silvio gentil con doppio vanto
Sparge dall'arco il suon, dal labbro il canto.

XXVIII

Tu pur l'udisti, Apollo; e al garzon degno
 Ceder dovesti, e il contrastar fu vano.
 Marsia uscì, credo, dall'Elisio regno.,
 La scorticata pelle avendo in mano,
 Di tua vittoria antica ah! troppo indegno
 Trionfo, e crudo monumento insano!
 E te veggendo mutolo da un canto,
 L'ombra sanguigna consolossi alquanto.

XXIX

Or mentre questi con dolcezza rara
 Del gentil Silvio l'armonia diletta,
 La turba degli Dei silvestri a gara
 Nella cucina si affaccorda in fretta;
 E, com'è l'uso, agli ospiti prepara
 L'egiziana pozione eletta,
 Che sdrajati su i morbidi sofà,
 Bevon pipando i barbari Bassà.

Bond. T. I.

XXX

Chi di lor nel fornello; atto a tal uso,
 Fa foco, e soffia nel carbone ardente;
 E chi nel cavo rame il caffè chiuso
 Volge intorno abbrostendo, in fin che sente
 Misto col fumo il grato odor diffuso,
 E de' granelli il crepitar frequente;
 Dal foco allora il toglie, e il gitta fuore
 Vestito a bruno di novel colore.

XXXI

Altri in ordigno addentellato il trita,
 E polvere ne trae minuta e molle:
 Altri l'occhio e la man pronta e spedita
 Sul vaso tien, che gorgogliando bolle.
 Fin sopra l'orlo in un momento uscita
 L'occhiuta spuma pel calor s'estolle;
 Ma poi lascia il liquor purgato e mondo
 L'impura féccia, che ricade al fondo.

XXXII

L'opra è compiuta; e sulla mensa è presta
 Già la bevanda in porcellana fina:
 Silvio il zuccaro infonde, e destro appresta
 Le colorate tazze della Cina:
 • Indi colma e fumante or quella or questa
 Con gentil atto a ognun porge e destina.
 Gustanla a sorsi; e la bevanda amara
 Poscia corregge il rosolin di Zara.

XXXIII

Ma impazienti di maggior dimora
 I Giovanetti omai balzano in piedi,
 E, com'è il genio lor, tutti ad un'ora
 Chi fuor chi dentro dissiparsi vedi.
 Questo saglie le scale, e tutte esplora
 Dell'alto albergo le secrete sedi,
 Quello corre sul prato, e in ogni loco
 Ognun sfida compagni a qualche gioco.

XXXIV

Altri sovra disteso e verde panno,
 Che una tavola egual copre e nasconde,
 Con aste lunghe percootendo vanno
 Palle d'avorio candide e rotonde.
 L'un l'altro incalza; e nel fori, che stanno
 Con ordin posti agli angoli e alle sponde,
 Mentre la palla ostil cacciar procura,
 Con l'occhio il colpo e con la man misura,

XXXV

Altri con altro gioco in altra parte
 Sette vedi gittar globi di legno.
 Il settimo minor tratto senz' arte
 Ai seguaci precorre, e nota il segno;
 In due la turba si divide, e parte
 Contrarie schiere con ostil disegno:
 Chial primoglobo appressa, ha maggior gloria;
 E al duodecimo punto è la vittoria.

XXXVI

Ma Silvio e Tirsi a più gentil battaglia
 Arman la destra d'inarcato arnese :
 Racchetta è detto ; e d'intrecciate a maglia
 Corde è tessuto elastiche , e ben tese .
 Con quello un lieve sovero qual paglia
 Van percotendo con alterne offese :
 Pennuto è il legno ; e con sicuro volo
 S'aggira in aria , e mai non tocca il suolo .

XXXVII

Essi fermi col piè , con l'occhio intenti
 Movonsi ad arte insidiosi assalti ;
 E avvicendano i colpi or presti or lenti ,
 Or a destra or a manca , or bassi or alti .
 Bacco e Pan , tra gli Dei che son presenti ,
 Van matti dal piacer , e spiccan salti .
 Gli altri stan cheti ; e il lor favor diviso
 Tra la coppia gentile han pinto in viso .

XXXVIII

Par l'inquieto sovero egli stesso
 Volar tra i due garzon con proprio moto:
 E or a questo, or a quel non per impresso
 Colpo piegar, ma per istinto ignoto.
 Da ognun di lor parte e ritorna, e spesso
 Per incanto, cred' io, stupido e immoto
 In aria il volo tremolo sospende,
 E a qual dei due si volga incerto pende.

XXXIX

Tal cagnolin vid' io la nota voce.
 Dubbio seguir di due padron, ch' egli ama:
 Che mentre all'un di lor corre veloce,
 Ode il fischio dell'altro che lo chiama.
 Fermasi allor; amba rimira; e il cuoco
 Di dividersi a ognun contraria brama:
 Latra pietoso a quella parte e a questa;
 Corre ad entrambi, e presso alcun non resta.

XL

Ma tregua ai giochi omai. Concorde istinto
 Altrove invita il nobile drappello; .
 E il vicin lago, onde l'albergo è cinto,
 Offre afflieti garzon piacer novello:
 Sull'onda algosa, a una catena avvinto,
 Mobil galleggia un piccolo battello:
 Al margin giace; e con sicuro passo
 Per marmorei gradin si scende al basso.

XLI

Non sì affollata al pallido Acheronte,
 Dal desio tratta dell'opposta riva,
 Entro la nera barca di Caronte
 Correr la turba suol di vita priva;
 Come con voglie impazienti e pronte,
 L'un l'altro urtando, al margine si stiva
 Lo stuol de' giovanetti desioso
 Di gir vagando per lo stagno ondoso.

XLII

Già pieno è il legno, e può capirli a stento,
 E sotto il peso cigolando geme.
 Lo schifo Aminta timoroso e lento
 Col remo avanza, e contro al fondo preme;
 Gli altri con esca lo squammoso armento
 Chiamano a galla, e d'afferrarlo han speme.
 Ma che vegg'io? Qual mano ascosa il legno (b)
 Piega con urto, e tenta rio disegno?

XLI II

Ah! fuggi presto, e le sospette sponde
 Lascia, che tu sei cerco, o Silvio mio.
 Forse, chi sa? l'algoso flutto asconde
 Qualche rapace anch'egli o Mostro o Dio:
 D'Ercol delizie, Il garzon nell'onde
 Trasser le ascose Deità d'un rio.
 Il, gridava Erool dolente; e ai gridi,
 Il pietosi rispondeano i lidi.

XIV

Or vieni; obliqui del volubil giorno,
Tropo ahi presti al desio! piegano i rai;
E Fileno quà e là scorrendo intorno,
Grida, che tempo è di partire omai.
Non io lento sarò: teco al ritorno
Me pur compagno ne' miei versi avrai:
Ma perchè possa galoppar con brio,
Do alla mia musa un po' di biada anch'io.

CANTO TERZO

I

O tu del giorno condottier celeste,
Cadente Sol, che dall'eterea sfera
Le ruote al mar piegando agili e preste
Cedi il cielo in governo all'ombra nera,
Tu, che dal Gange estremo alto su queste
Terre passando ai regni della sera,
Già il tuo corso compiesti, e tutto a fondo
Misurasti con l'occhio il basso mondo;

II

Fra gl' infiniti popoli e diversi
 D' abito, di costume, e di linguaggio,
 Che in borghi, in ville, ed in città dispersi
 Tutti a te scopre il tuo diurno raggio,
 E in tante cure variamente immersi
 Contemplasti dal ciel nel tuo passaggio;
 Dimmi o Sole, quai fur', che più contenti
 Passâr di questo dì l' ore, e i momenti?

III

Sull' orizzonte la serena faccia
 Alzasti appena dall' Eoa marina,
 E quasi veltri, che anelanti in caccia
 Seguono al noto odor preda vicina,
 Mille avrai visto de' mortali in traccia
 Gir del diletto, ove il lor genio inchina.
 Ma quanta turba, oimè; per cieco errore
 Dove cerca il piacer, trova il dolore!

IV

So, che di vario gioco al dubbio Marte
 Speme di lucro lusingando invita;
 E al credulo desio le pinte carte,
 E monti d'ór su i tavolieri addita.
 Ma poi con la fortuna il piacer parte,
 E sulla faccia pallida e smarrita
 Del fosco giocator tacito spunta
 Il furor bieco, e l'avarizia smunta.

V

So, che ai teatri seducente incanto
 Molt' a pieghevol cer delizie spira;
 E mille incauti da femmineo canto
 Pendono al suon d'armoniosa lira.
 Per l'auree loggie Amor profano intanto
 Con la Licenza, e il Giubbilo aggira.
 Ma poi dallo spettacolo notturno
 Gli accompagna il Rimorso taciturno.

VI

So, che le adorne luminose sale
 Nobile stuolo danzator frequenta.
 Ma quì l'invidia critica t'assale;
 La gelosia gli sguardi tuoi commenta:
 Sonnacchiosa sbadiglia, e per le scale
 Or saglie, or scende Sazietà scontenta;
 E al falso Riso il loco, ed alla Noja
 Cede, e chiamata invan fugge la Gioja.

VII

Cede il loco la Gioja, e il presto volo
 Ritorce intanto a più tranquilla sede;
 E del Vizio nemica, albergo solo
 Dove Innocenza semplice risiede.
 Quindi fra onesto giovinetto stuolo
 Scherzar compagna per lo più si vede.
 Ahi! seco porta ogni noiosa cura,
 Sempre innocente men, l'età matura.

VIII

Tempo forse verrà, Giovani eroi,
 Che a più largo teatro il mondo aspetta,
 Tempo, dico, verrà, che alcun di voi,
 Cui troppo amor di libertà diletta;
 Se mai tal volta tra i piaceri suoi
 Questa chiami al pensier vita soggetta;
 Forse i diletti semplici e innocenti
 Di questo giorno con dolor rammenti.

IX

Ma dove il non piacevole pensiero
 Per troppo caldo immaginar travia?
 Dal fosco, ove inoltrò, non suo sentiero
 Torni la storia a più fiorita via:
 E richiamando il vago stil primiero,
 Del riso amica, la gentil Talia,
 Gli usati scherzi, e il lieto suon di prima
 Renda di nuovo alla festevol rima:

X

Già con le selle in dosso i buon giumenti,
 Di fien satolli, e saporoso grano,
 Fuor della stalla contro voglia e lenti
 Usciano, tratti per le briglie a mano;
 Ma poi sul prato di partir contenti
 Scotean l'orecchie, e per l'erbose piano
 Saltellavan quà e là, del lor soggiorno
 L'orme lasciando, e i monumenti intorno.

XI

Quand'ecco il buon Filen, che l'ore conta,
 E in mano attento l'orologio tiene,
 La turba aduna, che vivace e pronta
 Le lunghe sferze esercitando viene.
 Ecco ciascun sull'Asino rimonta,
 E il cammin piega alle Felsinee arene:
 Ma il picciol loco abbandonando gira
 • Il guardo addietro, e nel partir sospira.

XII

Addio, stanza felice, almo soggiorno
Sì nobil turba ad albergare eletto.
Superbo meno pel gran Giove un giorno
Di Bauci e Filemon fu l'umil tetto.
Ben de' giovani eroi, che lieto e adorno
Oggi ti fer del lor sovrano aspetto,
Al passegger potrai per tuo decoro
Scritti i nomi mostrar in marmi ed oro.

XIII

De' cibi intanto il natural calore,
Che in bianco chilo li trasforma e affina,
Nuovi spirti sprema, nuovo vigore
Dalla cocente stomacal fucina;
E il fumoso di Bacco almo liquore,
Di Tosca figlio, e Gallica collina,
Dolce serpendo, i giovanetti empia
Di non intesa insolita allegria.

XIV

Un certo a tutti lor foco improvviso
 Brilla negli occhi tremoli e sereni,
 Che d'astro accende il colorito viso,
 E gli atti avviva d'allegrezza pieni.
 Mille, sveglianti un innocente riso,
 Nascon sul labbro arguti scherzi ameni;
 E d'un confuso cicalio festivo
 Fan passando echeggiar l'aere giulivo.

XV

Così, quando maggior dai monti cade
 L'ombra, che al sonno gli augelletti guida,
 Presso i rustici alberghi, e per le strade
 Stuol di loquaci passeri si annida;
 E dei salici acquosi in sulle rade
 Frasche, e su i faggi svolazzando grida,
 E al nido usato tra le amiche fronde
 Con infinito pispilar s'asconde.

XVI

Non altrimenti tripudiare udreste
 Dovunque passa il giovinetto coro,
 Sulla porta a veder corrono preste
 Le villanelle, e lasciano il lavoro;
 E dei garzoni la dorata veste
 Mostran col dito ai figlioletti loro,
 Che il rozzo feltro rispettosì e chini
 Traggon dagl'irti polverosi crini.

XVII

Passa la turba; e dietro lei sull'orme
 Passa seguace l'allegrezza e il gioco.
 Varie nascon vicende, e multiforme
 Serie di strani casi in ogni loco.
 Il sempre ameno Titiro non dorme,
 Che nelle vene giovanili ha il foco;
 Astuto insidia, ed il sentiero impaccia,
 E tra questo, e tra quel l'Asino caccia.

XVIII

Caccia l'Asino in mezzo, ed uno afferra
Pel braccio sì, che sull' arcion traballa,
Un altro quasi fa cader per terra,
Urtandolo al passar con una spalla:
Poi torna indietro, e a rinnovar la guerra
Tenta nuovo disegno, e non gli falla;
Poichè ogni volta, che un Somaro giunge,
Con verga il batte, o di soppiatto il punge.

XIX

S' adombrano le bestie, e tutte in frotta
Corrono a salti, ove il timor le porta.
Questo perde una staffa, e quello ha rotta
La briglia, e grida con la faccia smorta.
Tutti quà e là sull' Asino, che trotta,
Con la persona vacillante e storta,
Ora da questa parte, ora da quella
Pievano alterni e mal sicuri in sella.

XX

Come allor che su i torbidi e spumanti
 Flutti s'acchetà il procelloso fiato,
 Non però posan l'onde, e come avanti
 Dura l'impeto ancor del mar turbato,
 E delle navi instabili e ondegianti
 Or al sinistro, ed or al destro lato
 Vedi gli altissimi alberi lontano
 Gir dondolando sull'ondoso piano.

XXI

Ma non però finor Titiro ottiene
 Che alcun giù balzi, e nella polve cada;
 Che quantunque vacilli, ognun si tiene
 Però sul basto, e a rassodarsi bada.
 Ma troppò è ver, che in un sol punto avviene
 Ciò che fia appena, che in un anno accada.
 Ah, Mopso mio, dunque a te, sol la rea
 Sorte un tal colpo riserbar dovea!

XXII

Or tu, Musa gentil, la cetra aurata
 A più vivace e lieto suon ridesta;
 E in questa parte, non a Silvio ingrata,
 Che del canto leggiadro ultima resta,
 L'innocente caduta, e l'onorata
 Pugna di Mopso a celebrar t'appresta;
 Onde del fatto illustre eterna storia
 Serbi ai futuri secoli memoria.

XXIII

Distinto in quello stuol Mopso appariva
 In ben composto ed elegante arnese;
 Ma come incerto e timido veniva,
 Stretto il ginocchio avea, le gambe stese;
 E ogni sasso schivando, ed ogni riva,
 Ben fermo si tenea sulle difese,
 Che rotondetto di persona e grosso
 Avea paura di stoppare un fosso.

XXIV

Lento dunque affrettava il suo viaggio
Alla discrezion del buon ronzino ,
E senza guardar mai olmo nè faggio ,
Stava raccolto in sè col capo chino :
Or volle il caso che nel suo passaggio
Da un campo il vide un Satiro vicino ,
Che un grappol d' uva non maturo ancora
Stava spiccando da una vite allora .

XXV

Visto il garzon , non potè stare a segno ,
E gli fe' dietro motteggiando , un ghigno ;
E meditando in cor nuovo disegno ,
Corse a una siepe il Satiro maligno ;
Indi composto con sagace ingegno
Di spine unite insiem pungente ordigno
Sotto la coda al Somarello il mise :
Poi fatto il colpo , ritirossi , e rise .

XXVI

Punta in sì viva e delicata parte ,
 Spiccò la bestia sì terribil salto ,
 Ch'io non ricordo averne letto in carte ,
 O visto , o udito alcun più lungo ed alto ;
 Ma pur fortuna , o fosse ingegno od arte ,
 Mopso non cesse nel primiero assalto ;
 E con le mani , e con le gambe strette
 Così ben s' ajutò , che in sella stette .

XXVII

Ma come avesse il povero Giumento
 I diavoli nel corpo tutti quanti ,
 Non cessa , e pien di smania e di spavento
 Volgesi intorno , e non vuol gire avanti .
 Alza di dietro , e tira calci al vento ,
 Spessi sparando crepiti sonanti ;
 E mettendo la testa fra le gambe ,
 Fa mille scherzi , e capriole strambe .

XXVIII

Fermasi ognuno a riguardar la zuffa ,
 Nè bocca v'è che non esclamì, e rida.
 L'Asino, ed il garzon si torce, e shuffa,
 E si fa calda la piacevol sfida.
 L'un sconcia i ricci, e l'altro il pelo arruffa;
 L'Asino raglia, e il cavaliero grida;
 Questi star sodo, e quel gittar pretende:
 Marte è dubbioso, e la vittoria pende.

XXIX

Ma come quercia, onor del bosco ombroso,
 Se scure assalga le radici immote,
 Ai numerosi colpi il tronco annoso
 Trema da prima, e l'alta cima scuote;
 Poi dopo lungo vacillar dubbioso
 Alfin ruina, e il duro suol percuote:
 La cupa valle, il vicin colle, e il piano
 Ai gridi echeggia dello stol villano;

XXX

Tal non reggendo all' impeto, che il caccia,
 Usata Mopso invan l'estrema possa,
 D'animo cadde, e impallidito in faccia
 All'urto cesse alfin di fiera scossa.
 Con gambe alzate, e con aperte braccia,
 Nell'estremo periglio il capo, e l'ossa
 Raccomandando a qualche amica stella,
 „ Non scese no, precipitò di sella.

XXXI,

Cadde, e sul duro polveroso piano
 Lo stampo impresse della sua caduta.
 Un lieto grido all'accidente strano
 Alzò la turba de' compagni arguta.
 L'Asino anch'esso, a cui con pronta mano
 Tolse il Satiro allor la punta acuta,
 Il muso torse di pietade acceso,
 E guardò fiso il cavalier disteso.

XXXII

Damone intanto dal Somaro scende ,
 E a dargli ajuto prestamente vola ;
 E a lui , che il volto per vergogna accende ,
 E sta confuso senza dir parola ,
 Or via , diss'egli , qual pazzia ti prende
 Piglia coraggio , e il tuo dolor consola :
 „ Cadono le Città , cadono i Regni ,
 „ E l' uomo di cader par che si sdegni ?

XXXIII

Disse ; e di nuovo a rimontar l'aita ,
 Ed al breve cammin pur lo conforta .
 Ma già la notte fuor del mare uscita ,
 Il mondo copre d' ombra umida e smorta .
 Ecco già presso il termine si addita ;
 Eccoli salvi omai giunti alla porta .
 Smontano i garzon lieti ; e dai Crociari
 Mezzo morti si portano i Somari .

XXXIV

**Io pur fo fin ; che dall' estranio canto
Già mi richiama la notturna scena ;
E a me il pietoso Melesindo intanto (a)
Mostra del padre la servil catena .
Addio , Silvio gentil . Paga del vanto
Che ha del tuo nome , la silvestre avena
A un salce appendo , ed a maggior concerto
Sveglio sul plettro il tragico lamento.**

60
ANNOTAZIONI AL CANTO PRIMO

(a) *Luogo di villeggiatura, detto i Crociari, pei nobili Convittori del Collegio di S. Francesco Saverio.*

(b) *Compose l'autore questo capriccio poetico nell' amenità d' una villa sul Bolognese: però alcuni nomi prese egli dai vicini paesi, non noti altrove: nè a questo inconveniente ebbe egli alcun riguardo; poichè nell' ozio, che avea di pochi giorni, tolti al più serio lavoro di una tragedia, che stava allor terminando, non pensò egli più oltre, componendo il picciolo poemetto, che a soddisfare il desiderio di chi glielo chiese. Nè già pretende ora lo scarso tempo, che mise a compierlo, far valere a scusa o difesa dell' opera inelegante. Non son più in uso, e non hanno più credito queste proteste. Vuolsi, le cose*

sian belle: e se nol sono; che importa al pubblico di saperne il perchè?

ANNOTAZIONI AL CANTO SECONDO

(a) *S. E. il Sig. Alvise Pisani Nobile Veneto, di cui quì si accenna il molto genio alla caccia. Tacesi sulle sue lodi; che il voler dirne obbligherebbe il poeta a troppo lungo episodio.*

(b) *Non è immaginario il pericolo corso di travolgere il picciol battello.*

ANNOTAZIONI AL CANTO TERZO

(a) *Melesindo è l' Eroe dell' accennata Tragedia, che ha per soggetto la liberazione di Balduino II. Re di Gerusalemme, e prigioniero di Balsac Turco Re dei Parti.*



IL PASSAGGIO DEL PO

Sovra picciolo legno il Po fendea
Curvo sul remo l' agile Nocchiero;
Ed io d' estro novel caldo il pensiero
Al regal fiume il mio parlar volgea.

Questo tuo lido risuonò, dicea,
Padre, già un tempo per due Cigni altero;
L' una tua sponda il gran Cantor d' Enea,
Vanta l' opposta il Ferrarese Omero.

E al doppio esempio lusingato intanto
Me stimolava un dolce amor di gloria
Con volo ardito ad emularne il vanto.

Dal piano ondoso allor squallida e muta
L' ombra uscì di Fetonte, e la memoria
Del vol destommi, e della sua caduta.

L' OROLOGIO

Od' Anglia nata sull' estreme rive ,
Macchinetta gentile , onde l' eterna
Virtù motrice misurando alterna
L' ore diurne , e della luce prive .

Sulle tue ruote assiso il Tempo vive ,
Ed i tuoi giri equabili governa ,
Che poi distinti sulla faccia esterna
Volubil freccia in numeri describe .

Escon divise intanto ad una ad una
L' ore fugaoi , e mentre fuor sen vola ,
Col suono accusa il suo partir ciascuna .

Deh ! fra tante , che t' escono dal seno ,
Macchinetta gentile , un' ora sola
Segna , un' ora per me felice almeno !

IL PRIMO GIORNO DELL'ANNO

Era la notte omai giunta a quell'ora ,
 Che un dall' altro anno dividea un istante ;
 Nè so se in sogno , o foss' io desto allora ,
 Che scontraronsi entrambi a me d'innante .

L' uno era vecchio sì , ma preste ancora
 Avea pronto a partir l' ali e le piante ;
 L' altro pareva sospirar l' aurora ,
 Per mostrar fuori il giovane sembiante .

Entro , mi disse l' un , quì pellegrino
 Tuo nel Mondo compagno . Ah chi di noi
 Compierà primo il suo vital cammino ?

Addio , l' altro soggiunse ; ed io ritorno
 Dei secoli nel sen , per sorgere poi
 Pieno dell' opre tue l' estremo giorno .

Bond. T. I.

L' EPIFANIA

Quel, che gli Etiopi Re del bel Bambino
All'ignota condusse umil dimora,
Quel, che a tanti si cela, astro divino,
Dimmi, Diodoro, se tu 'l vedi ancora.

Il vidi un tempo anch'io nel mio cammino,
Degli anni miei sull'innocente aurora,
Ed ah!, che scorta da miglior destino,
Fu pur felice la mia vita allora!

Or ne ho smarrito il lume; un denso velo
Di vapor, che dal fondo escòn del core,
L'anima offusca, e le nasconde il cielo.

Erro incerto fra l'ombre. Ah mentre annotta,
Porgimi tu la man, che in tanto orrore
Io più non trovo di Betlém la grotta.

P E R S. G E L T R U D E

MORTA PER IMPETO D' AMORE

Dietro un sospir d'amor tant'oltre spinse
 L'anima il volo un dì, che fuor trascorse,
 E dal corporeo vel, che ornolla e cinse,
 Uscì restando di sua vita in forse.

Morte frattanto a depredar s'accinse
 La non sua spoglia, e la man fredda sporse,
 Onde il labbro le chiuse, e i lumi estinse,
 Nè dell'inganno suo stolta s'accorse.

L'anima alfin dall'estasi discese,
 Ma trovò chiuso il varco, e vide lenta
 Morte seder sulle sue membra offese.

Sorrise a quella vista, e il fragil velo
 Tienti pur, disse; e dell'error contenta
 Ripiegò il volo, e fe' ritorno al cielo.

PER GIOVANE MONACA

RIMASTA INCORROTTA TRE GIORNI

DOPO MORTE

Già declinando il terzo dì volgea ,
Ch'era lo spirto dal suo fral diviso ;
Nè questo ancor di sua beltà perdea ,
Qual da vomere or or giglio reciso .

Di donna no , ma d'angiolo pareo
L'aria soave di quel bianco viso ;
Rosea la guancia e il labbro , in cui sedea
Tacito sì , ma pur sereno il riso .

Dubitò Morte del suo colpo allora ,
E già posto sull'arco un nuovo telo
Contro di lei volea far prova ancora :

E la ferì ; ma dal corporeo velo
Sciolta con suo stupor vide in quell'ora
L'anima bella , che ridea dal cielo .

PER CELEBRE BOTTANICO

Mentre d'erbe e di fior lodevol cura
O su i colli ti guida, o in orto ameno,
Dove a spiarne ogni latebra oscura
Il lor gambo recidi, o il latteo seno,

Pensosa l'orme tue segue Natura,
Che de' semplici suoi ti scopre appieno
Il nome, il succo, e la virtù sicura,
Onde vincer de' morbi il rio veleno.

Morte intanto lontan con torve ciglia
Ti sta guardando, e seco in folto stuolo
Ha de' suoi morbi la crudel famiglia.

Ad uno ad un li annovera, e le labbia
Mordesi poi, che non ne trova un solo,
Che tu pronta a sanarlo erba non abbia.

OFFERTA PASTORALE

PER NOZZE

Onor degli orti una vermiglia rosa ,
Colta pur or dalla nativa spina ,
E un bianco giglio , a cui sull'odorosa
Foglia ancor siede la notturna brina ,

Privo di gemme e d'or presentar osa
Un umile Pastor , che a te s'inchina ;
E ben ti convenía , leggiadra Sposa ,
Il doppio dono , che al tuo sen destina .

Tuo virgineo pudor sembra che finga
L' emula rosa ; e che nel suo candore
L' intatto giglio la tua fè dipinga .

E come insieme e l'uno e l'altro fiore
Un nodo allaccia , in simil guisa stringa
Anche i cuor vostri , o gentil coppia , Amore .

LA PACE

Pace, dono del Ciel, dove o in qual core
Fra i miseri mortali hai tu ricetto?
Te il purpureo tiranno in aureo tetto,
Te fra capanne invan cerca il pastore.

Te molt' oro non compra, o vano onore,
Tropo vil prezzo di sì dolce affetto:
Fuggi i teatri; e senza te il diletto
O divien noja, o cangiasi in dolore.

Nè in frequentato loco, o in erma parte,
In estranie contrade, o al suol natío
Alcun ti scopre per ingegno od arte.

E in qual parte sei dunque? Ah so ben dove:
Tu sei con l'innocenza in seno a Dio.
Folle! e m' affanno a pur cercarti altrove?

A L L E G O R I A

Sciolgono allo spirar d'aura seconda
 Due navi a un tempo dalla stessa riva:
 L'una, che esperto ha il buon nocchiero, arriva
 Con fausto augurio a fortunata sponda.

L'altra, che irato il ciel, nemica ha l'onda,
 Preda di rei corsar divien cattiva,
 O se il barbaro stuol fuggendo schiva,
 Rompe a uno scoglio, o per tempesta affonda.

Mare è l'unana vita; ed all'infida,
 Incerta lunga irremeabil via
 Ogni uom che nasce il suo naviglio affida.

Vario è il destin. Questo felice, e ria
 Quel sorte incontra. Ah tu Signor, tu guida
 Nel cammin dubbio al ciel la nave mia.

IN MORTE DEL SIG. DOTT.

FRANCESCO MARIA ZANOTTI

FILOSOSOFO E POETA CHIARISSIMO

Godi pur Morte, che superba or tanto
Vai del tuo furto, e nel duol nostro esulta;
Ma poco è la tua spoglia, e affatto inulta
Non fia la tua vittoria, e il nostro pianto.

Mira a tuo scorno su quel marmo intanto
Quasi in trofeo là sua memoria sculta,
Mira gli aurei volumi, onde al tuo vanto
Il vivo spirto vincitore insulta.

Odi, che dalla tomba taciturna,
Sepolta anch'ella, ma con lui non morta,
Par che mormori ancor'la cetra eburna;

E la Fama rimira in piè già sorta,
Che il nome invola dalla gelid'urna,
E in ogni lido, e in ogni età lo porta.

A CELEBRE SCRITTOR SACRO

SULLA LETTURA DEI LIBRI

So, che dall' alpi di volumi inonda
 Gallico fiume, che nel corso ameno
 Copre coi fior della ridente sponda
 L'impura feccia, onde il suo letto è pieno.

E Italia ahi cieca! la piacevol' onda,
 Che mormora soave, accoglie in seno,
 E il labbro incauto alla corrente immonda
 Inebbria stolta di mortal veleno.

Ma poichè or tu dalle faconde carte
 Spargi torrente di nettareo stile,
 Che orna e colora inimitabil' arte,

Fatta Italia più saggia, o fia che tutto
 Torni al natio suo fonte, o ignoto e vile
 Ristagni almeno lo straniero flutto.

*Cum subita incautum dementia coepit amantem,
Ignoscenda quidem, scirent si ignoscere manes.*

Geor. lib. IV.

Fra il silenzio e la notte Orfeo reggea
La dubbia Sposa sul cammin secreto,
E l'occhio no, ma il fido orecchio e cheto
Del piè seguace al lieve suon tendea.

Quando là giunto, dove omai splendea
Del giorno appena un raggio amico e lieto,
Memore ah! poco del fatal divieto
Guardolla, e il vinse insana voglia e rea.

Dal consapevol Erebo s'intese
Sforzar l'Ombra al ritorno: un flebil grido
Mise fuggendo, e invan le braccia stese.

Ratto ei seguilla all'infernal palude;
Ma giunse, oimè, che sull'opposto lido
Già mista si perde fra l'ombre ignude.

●
A NICE

Ama i Poeti; e alla stagion futura,
Nice, il tuo nome splenderà qual face:
Non marmo, o tela è dall' obbligo sicura;
Tutto porta con sè l' età fugace.

E in quante tombe dalla pietra dura
I nomi cancellò col dente edace?
E sotto lor di quanti Eroi l' oscura
Genere ignota, e la memoria tace?

Dove i Monarchi or son del tempo antico?
Che giovò il regno, che il valor guerriero,
Se niun cigno febéo ebbero amico?

E chi d' Enea dopo mill'anni e mille
Senza Virgilio, e se taceva Omero,
Chi parlerebbe del famoso Achille?

P R O T E S T A

Diodoro, il crederai? Sotto l'aspetto
Di una Ninfa gentil l'empio Cupido
Vieni, mi disse, che a giocar ti sfido,
E te alla scherma ho di provar diletto.

Io, che il veggio scherzar, l'invito accetto,
Nè in lui d'inganno o d'empietà diffido:
Lieto scendo alla pugna, e il Nume infido
Mi vibra il ferro avvelenato al petto..

Non fu il colpo mortal, che scarso e obbliquo
Strisciò l'acciaro, e ritardollo il manto;
Io nel volto avvampai; fuggì l'iniquo.

Da quel dì sempre, s'io l'incontro, il ciglio
Volgo a lui bieco, e il traditore intanto
Ride, e il ferro mi mostra ancor vermiglio.

IL PENSIERO

Corri , ma presto riedi , al caro viso ,
 Disse l'anima un giorno a un mio pensiero ;
 Ed ei con volo rapido e leggero
 M'uscì per gli ocohi , e corsevi improvviso .

Ma poi che in lui quasi in suo trono assiso
 Un bel decoro amabilmente altero
 Vide , e la rosea guancia , e l'occhio nero ,
 Dove qual lampo in ciel balena il riso ,

Fermossi a contemplarlo ; e del ritorno
 Già dimentico omai , stupido e muto
 Da quel dì sempre gli si aggira intorno .

D'avergli aperto il varco invan si pente
 L'anima , e il chiama invan : sordo e perduto
 Nel dolce incanto ei non si scuote o sente .

LA RIMEMBRANZA

Perchè, incauto pensier, perchè sì spesse
Volte richiami alla memoria amante
Quel non so se più dolce o amaro istante,
A cui sì lungo sospirar successe?

Quell'istante, a cui vinto il cor non resse,
Quando all'ignoto angelico sembiante
Apparvi innanzi, e il labbro mio tremante
Sulla sua destra il primo bacio impresse.

Increspato era il crin, vermiglio il viso,
Lento il guardo e pietoso; e ad ora ad ora
Sul roseo labbro lampeggiava il riso.

Corse sugli occhi allor stupida e muta
L'anima a contemplarlo... Ahi da quell'ora
Mia pace antica, ah! libertà perduta!

L' AMOR TIMIDO

Entro il mio seno un dì fatto pittore
Amor si assise , ed il pennello strinse ,
E del tuo volto , o Nice mia , s' accinse
I primi tratti a linearmi in core .

Ma rispettoso un natural timore
Turbò il disegno , e il dipintor respinse :
Amor vi si ostinò , di nuovo il pinse ,
E compìè l' opra , e ne avvivò il colore .

Ma tra gli affetti , che temprati insieme
Vi stillò dentro , la costanza infuse ,
E incauto o crudo sì scordò la speme .

Modestia allora , poichè invan si oppose ,
Coprì d' un vel l' immagine , e la chiuse ,
Ed il silenzio alla custodia pose .

LA TIMIDA DICHIARAZIONE

E vuoi, Nice, che il dica? Io tel direi;
 Ma poi, se meco ti sdegnasti mai!
 Credi è meglio, ... ma che! già irata sei;
 Nice, ah no per pietà, tutto saprai.

Sappi, dirò se il vuoi... ma giusti Dei!
 Che dir, se tutto, o Nice mia, già sai?
 Se tacque il labbro, non tel disse assai
 Furtivo il guardo, ed i sospiri miei?

Dunque.... Ah no, non partir, perdono imploro;
 Ferma, ascolta, saprai quel, che mi chiedi.
 Sappi.... Ah dicasi alfin: Nice, t'adoro.

Ah Nice, ah che diss'io! Deh non t'offenda
 Sì giusto amor, e se delitto il credi,
 Punisci il feo, ma non sperarne emenda.

Bond. T. I.

ALLA RAGIONE

Ragion mi dice: oh misero! e che vuoi
 Sperar dal foco, che nutrendo or vai?
 Io le rispondo: e tu Ragion, che fai?
 Che il mio mal vedi, e risanar nol puoi.

Lagnati del tuo cor su i mali tuoi,
 Ragion ripiglia allor, di me non mai;
 Lagnati di te stesso, e de' tuoi rai,
 Che il foco han desto inestinguibil poi.

Ebben, ma del mio mal se reo son'io,
 Perchè co' tuoi rimproveri mordaci
 Gravi or tu senza frutto il dolor mio?

Ragion decidi: o l'infiammato seno,
 Se il puoi, risana, o se nol puoi, deh taci,
 Taci Ragion, non tormentarmi almeno.

LA CAGNOLETTA

Io d' Amarilli in faccia , ella sedea
Presso la madre vigile e gelosa ;
La Cagnoletta in grembo le giacea ,
Dove quasi in suo nido o scherza , o posa .

Gli occhi alla madre pria canta volgea ,
Poi torcendoli in me lenta e pietosa ,
M' ami ? col guardo domandar pareva ,
Col labbro no , che tanto ancor non osa .

Sì , cogli occhi diss' io , su cui si mosse
L' alma pronta ad uscir ; ella si tinse
Di rossore , e per giubilo si scosse .

Poi tenendo in me pur le luci fise
Baciò la Cagnoletta , al sen la strinse .
Amor maligno sogguardolla , e rise .

LA SIMPATIA

Scorge talor non conosciuto oggetto
 L'occhio, e s'accende d'improvviso ardore ;
 E l'immagine impressa alto nel core
 Nuovo vi desta non ben noto affetto.

Quasi elettrica forza , al grato aspetto
 L'anima scuote un subito tremore ,
 Onde poi figlio di nascente amore
 Serpe nel seno un tacito diletto.

Seguon più dolci i detti , e al bel semblante
 Volgonsi lenti , e più pietosi i rai ,
 E l'alma alfin si rconosce amante .

Come ciò segua , o Nice , io nol saprei ;
 So che dal dì primier , ch'io ti mirai ,
 La storia è questa degli affetti miei.

L' INDIFFERENZA

Egle, ah dì per pietà, che è quel ch' io sento?
Che più me stesso non conosco omai.
Non son più quel: dal dì, ch' io ti mirai,
Cangio affetti e pensieri ogni momento.

Voglio, poi dopo del voler mi pento,
Poi del pentirmi: or sempre teco, or mai
Esser desio, poi quel che pria pensai,
Quando sono con te, più non rammento.

Egle, ah dì, questo mio sarebbe amore?
Tu, quand' io parto, o che ti siedo accanto,
Dimmi provasti mai gioja, o dolore?

Così Aminta diceva, e gli occhi accesi
Chiedean risposta. Egle distratta intanto,
Torna, disse, a ridir, oh' io nulla intesi.

IL DISINGANNO

Clori, un'ape vid'io, che al primo albóre
L'ali dorate in un giardin movea,
E nauseosa a mille fior correa,
E pur tra mille non trovava un fióre.

Vago era l'uno, ma d'ingrato odore,
L'altro languide omai le foglie avea,
Quel troppo aperto i suoi tesor spandea,
Spiaceva in questo il pallido colore.

Un giglio vide alfin, che presso l'acque
Sorgea d'un rivo: in lui raccolse i vanni,
Nè più d'altri cercò, tanto le piacque.

Che! te ne offendi? e con orgoglio il ciglio
Bieca torci su me? Clori, t'inganni;
L'ape son'io, ma tu non sei quel giglio.

LA GELOSIA

Metabo in questi un dì queruli accenti
 Sfogò con Nice il lungo duol raccolto.
 Nice, ah no che non m'ami; indarno tenti
 Nasconder fuor quel, ch'è nel cor sepolto.

Languidi ~~hai~~ gli ocohi, e d'allegrezza spenti
 Finchè sei meco, nè parlar t'ascolto;
 Ma se Alcon giunge, un'improvvisa senti
 Gioja loquace, e rassereni il volto.

E poi meco t'adiri, e ingiusto chiami
 Il mio timor, se di tua fè sospetta;
 Ma di una volta almen, dimmi, se l'ami.

Che! tu sorridi? O fede mia negletta!
 Me posponi ad Alcon? Lui stolta brami? ...
 Va, tel conceda il ciel per mia vendetta.

IL GIUBILO

T amo, dicesti; e dal tuo labbro sciolta
La voce appena mi suonò nel core,
Che dall' orecchio disioso accolta
Trovò per guida a penetrarvi Amore.

Speranza udinne il suon, che in fuga volta
Cedeà già 'l loco al suo rival Timore,
E al nuovo invito lusinghier rivolta
Destò le brame del sopito ardore.

Le aure, che innamorate il dolce accento
Portaro a vol, tentarono ondegianti
Replicarne più volte il suon già spento.

Lo stesso Amor, che mille volte quella
Voce ascoltò da mille labbri amanti,
Disse, che sul tuo labbro era più bella.

IL LANGUORE

No il posseder, ma lo sperare alletta
 L'uom, che nel senso, e nell'idea d'un bene
 Sempre trova minor quello, che ottiene,
 Finge sempre maggior quello, che aspetta.

Mesto può fare un cor gioja perfetta,
 Se è tal, che di maggior tolga la spene;
 Se non lusinga l'avvenir, già sviene
 Nato appena il piacer, che ora diletta.

Per prova il so. T'amaï, d'essere amato
 Presi lusinga, e il tuo futuro amore
 Sperato solo mi faceva beato.

M'amasti; il seppi. Ah che in quel sol momento
 S'esaurì la natura; e or langue il core
 Fatto incapace di un maggior contento.

RITRATTO POETICO

Non pur Poeta, ma Pittor son' io,
 E verseggiare, e colorir pretendo,
 A prova il vedrai tu, se n'hai desío,
 Che il tuo ritratto a disegnare or prendo,

Ecco la tela: col pennello mio
 Misto colór di gigli e rose io stendo;
 Poi gli occhi pingo, in cui vivace brio
 Emulator del solar raggio accendo.

Vedi, già pinto è il crin, pinta è la mano,
 Quest'è il roseo tuo labbro, e questa è quella...
 Ah qual mai tento ardita impresa invano!

Di man cade il pennel, manca il colore;
 E a pingere un'immagine sì bella
 Nè Poeta son' io, nè son Pittore.

PER UN RITRATTO

CHE NON SOMIGLIA

Nice , perdona al vero . E chi nol vede ?
 Cerchi il tuo volto in quella tela invano .
 Dov' è la rosea guancia , e il riso umano ,
 Chè fa del cor gentil non dubbia fede ?

Dove l' occhio , e la fronte , in cui risiede
 Misto a dolce pietà splendor sovrano ?
 Dove la bianca , morbidetta mano ,
 ,, In cui nè nodo appar , nè vena eccede ?

Se un tuo ritratto hai di veder desio ,
 Miralo , o Nice ; ch'io lo serbo in core ,
 Difeso assai dal tempo edace e rio .

Ch'ivi lo pinse a non mortal colore ,
 Poi vi si assise accanto , e dall' obblío
 Prese geloso a custodirlo Amore .

RITRATTO IN UN ANELLO

O cerchio amato, che di gemma e d'oro
 Il mio dito minore ornando cingi,
 E al cupid'occhio con sottil lavoro
 Il volto del mio ben simuli, e pingi.

Dono amico di lei, cui sola adoro,
 Il cor non men, che la mia man tu stringi,
 E al credulo desio solo ristoro
 Dolce cambio ed error sovente fingi.

Questo è il suo labbro pur, queste le gote:
 Ella ride così: luci serene
 Siete le sue, troppo al mio cor già note.

Ma l'anima? ... i detti? ... ah cerchio van, se intero
 Non fai l'inganno mio col finto bene,
 Sol per mio duol tu rassomigli al vero.

BUON CAPO D'ANNO

Vidi, smarrite appena in ciel le stelle,
 Febo vid' io, che allor dal mar sorgea,
 E del nuov' anno al carro suo traeva
 Le trimestri con sè stagion sorelle.

Alle tue soglie il vidi, ove con quelle
 Ai consueti ufficj anch'ei scendea,
 E in mano ognun di lor simboli avea
 Delle sembianze tue leggiadre e belle.

Febo i suoi rai t' offrì; candidi gigli
 Primavera, ed Estate, e con un riso
 Dolci l'Autunno anch'ei pomi vermigli.

Sol con le guancie pallide e rugose
 L'Inverno, rimirando il tuo bel viso,
 Non ardì d'appressarsi, e si nascose.

LA DISTRAZIONE

Stringo talor la facil penna , e tento
Il noto stil della poetic' arte ;
E provo , e vorrei pur svolgere in parte.
Gl' impeti ignoti , che nel oor mi sento.

Mille immagini creo , mille fomento ;
Ma poi nell'atto di vergarle in carte ,
Si confondan tra loro , e l' una parte ,
L' altra sottentra , e se ne cambian cento .

Stanco allora il pensier l'opra molesta
Trascura , e del mio ben l' idea gradita
Stupido , e in ozio a contemplar s'arresta .

Quanto tempo io nol so : dopo lung' ora
Poi mi riscuoto , e fra le inerti dita
L' inutil penna mi ritrovo ancora .

I VERSI DI NICE

Sogno? son desto? e nell' orecchio mio
 Suona non finto l' insperato canto?
 O pur sedotto da soave incanto
 Sè stesso inganna il credulo desío?

Questa che scrive è Nice mia? Son' io,
 Cui degna amico il ciel di sì gran vanto?
 E queste note armoníose tanto
 Su questo foglio la sua man scolpío?

O forse tu per mio piacer dettasti,
 Febo, quei versi, e ad onorar te, stesso
 Poscia il bel nome sotto lor segnasti?

Degno è di te lo stil leggiadro e ameno;
 Ma deh! se fosser tuoi, Febo il confesso,
 Se fosser tuoi mi piacerebbon meno.

L'IMPAZIENZA

E questo il loco pur , questa è pur l' ora ,
 Che a rivederci Nice mia prefisse :
 Io vi sarò , tu non mancar , mi disse ;
 Ogni sillaba sua ricordo ancora .

Crederò dunque , che per gioco allora
 Al mio credulo amore inganno ordisse ?
 Invan le luci ad iscoprirla ho fisse ,
 E teso ad ogni suon l' orecchio ognora .

Numero i passi : e , la mia fida Nice
 Or parte , or viene , agli avidi miei sguardi
 Ecco già spunta , il mio pensier mi dice .

Ma suonan l' ore ancor ! Forse . . . Ah ben mio ,
 Eccola alfin . . . Dove finor ? . . . sì tardi ! . . .
 Dimmi . . . Ah che or non so più , dove son' io .

LA VISITA INASPETTATA

Come arator, che al viver suo provvede
 Col vomer duro il giornalier ristoro,
 Se scopre a caso, e non sperato vede
 Nel solco, che scavò, ricco tesoro;

Stupido arresta e in un giulivo il piede,
 Dimenticando il rustico lavoro,
 E mentre a sè medesmo appien non crede,
 Mira tacito e fiso il fulgid' oro;

Tal mi fec' io, quando primier m' avvidi
 Di te nascosa nell'albergo mio,
 Dove furtiva entrasti, ed io non vidi.

Deh quante volte da quel dì rinnovo
 Questa speme all'entrar! ma sempre, oh Dio!
 Vuoto l'albergo, e più il tesor non trovo.

Bond. T. I.

IL SALASSO

Aperto al sangue il breve taglio appena
Medico stral sul manco braccio avea ,
E a calde striscie la vermiglia piena
Il bianco avorio nel sortir tingea .

Languida intanto , e non qual pria serena
La vaga faccia l' origlier premea ;
E i lenti rai dalla trafitta vena
Timida altrove , e con orror torcea .

Stupì presente Amor , che mortal mano
Da lei sangue traesse , e se ne afflisce ,
Che il tentò sempre co' suoi dardi invano .

Indi furtivo nel vermiglio umore
Tinse uno strale , e di quel sangue , ei disse ,
Ne avrò dal braccio almen , se non dal core .

IL CIOCCOLATO

COMPOSTO ALL'IMPROVISO

Cresci, e vestita di tua verde fronda
 Matura omai sull' arbore natia,
 Indica noce, e tua difesa sia
 Ruvida scorza, che il bel frutto asconda.

Te nave Ispana per la placid' onda
 Porti dal mare, e da procella ria
 Salva e sicura per sì lunga via
 Guidi d' Europa alla straniera sponda.

A nobil uso e fortunato eletta
 Scendi all' Italo suolo. Ah tu non sai,
 Qual di te degno ivi destin t' aspetta.

Emula del liquor, che il labbro bea
 Di Giunone e di Venere, sarai
 Grata bevanda a più leggiadra Dea.

ALLA STANZA

O delle Reggie più felice ancora ,
 A più bell' uso , e nobil sorte eletto ,
 Picciol soggiorno mio , dove ricetto
 Ha la Ninfa gentil , che sì t' onora .

Superbo meno e fortunato allora
 Di Bauc[?], e Filemon fu l' umil tetto ;
 Quando improvviso del sovrano aspetto
 Giove il fe' lieto , e della sua dimora .

E ben vario è il destin ; che Giove apparve
 Sotto umane sembianze allor coperto ,
 E benchè Nume ei fosse , un uom lor parve .

Ma questa al volto , al vago aspetto , al lume ,
 Beltà mostra celeste , e sembra certo ,
 Ed è forse del ciel ospite , o Nume .

LA SCUSA

PER ESSER MANCATO AL PARTIR DI NICE

DA UNA VILLEGGIATURA SUL MARE

Eppur tel dissi, o Sonno, invido Dio,
Tel diss'io pur, che sulla vigil'ora,
In ch'esce fuor la mattutina aurora,
Desto a Nice darei promesso addio.

Tel dissi io sì, ma carico d'obblío
Lento posasti su i miei lumi allora,
E l'importuna tua lunga dimora
I miei preghi deluse, e il desir mio.

Or vanne, e pria che questa notte chiuse
Sieno dal tuo sopor le sue pupille,
Farai con Nice almen, tu le mie scuse.

Dille, ch'io corsi al mar, che dall'arena
Mirai la vela fuggitiva, e dille
Che tuo fu il fallo, e n'ebbi io sol la pena.

RIMPROVERO DI FILLIDE ABBANDONATA

Se mai, dicevi, il primo io son di noi,
 Che viver possa da' tuoi rai lontano,
 Cadan quest'occhi: e l'una e l'altra mano
 Sopponevi giurando agli occhi tuoi.

E alzarli ancora contro il Sol tu puoi,
 Conscio dell'atto barbaro e inumano?
 Trema spergiuro, che non sempre invano
 Vibra il Ciel sulla terra i dardi suoi.

Forse.... ma no; i tuoi fulmini riserba,
 Giove, a minor delitti, e il core in seno
 Laceri al traditor pena più acerba.

L'armi tue sole per punir costui
 Invoco, Amor. Son vendicata appieno,
 Se ama un'ingrata, che somigli a lui.

IL CONGEDO

Donna per mente e cor degna d'un regno,
A magnanime nata illustri imprese,
Di senno adorna, e di felice ingegno,
Di gentil volto, e d'indole cortese.

Qual mai poss'io d'animo amico in pegno,
E del grato voler che in me s'accese,
Dono lasciarti, che di te sia degno,
O faccia almeno il buon desío palese?

Non gemme sculte, od ór, che non n'ebb'io
Dall' avaro destin; nè il Ciel concede
Ch'io t'offra al mio partir fuor che un Addio.

Se grati sensi, se memoria, e fede
Hanno prezzo e valor, questa il cor mio,
S'altra non può, ti renderà mercede.

IL FINTO SDEGNO

Nice, tu meco irata? E con quel viso,
 Con quella fronte placida e serena,
 Con quel labbro mel dici, in cui balena
 Nunzio di pace un tenero sorriso!

Con quel tuo ciglio languidetto e fiso,
 Che un forzato rigor simula appena,
 E in cui prepara alfin la mia catena
 Amor, che stavvi dolcemente assiso?

Deh quanta gioja quel tuo sdegno ispira!
 E che fia la pietà, che fia l'amore,
 Se così bella, e sì leggiadra è l'ira?

Premio, e non pena è il tuo gentil rigore,
 E se Nice così meco s'adira,
 Io sarò sempre reo di nuovo errore.

NICE ELETRIZZATA

Con l'uno e l'altro piè fermo e raccolto
La negra pece Nice mia premea ,
Mentre dal vitreo globo attorno vólto
L'elettrico vapore in lei scendea .

Di Giovani uno stuol ristretto e folto ,
L'un l'altro urtando , il dito a lei stendea ;
Chi l'aurea chioma , chi il vermiglio volto ,
Chi la man bianca di toccar godea .

Al lieve tocco uscian scoppiando a mille
Dal crin , dal volto , e dalla man tremante
Di ceruleo color preste scintille .

Vide quel gioco Amor , e anch'egli stese
La mano al scintillar del bel sembiante ,
E la sua face a sì bel foco accese .

IL RISENTIMENTO

Compiuto il corso di sei lune appena ,
Caldo di speme a riveder tornai
Il caro volto, e gli amorosi rai
Unica del mio cor fiamma e catena.

Tremarmi al primo incontro in ogni vena
M'intesi il sangue, e a un punto arsi e gelai:
Ah, mia Nice, diss'io, piagnemmo assai,
Giunto è pure il piacer, scorsa è la pena!

So che aspettasti il mio ritorno, e tardo
Parve a me pure il dì bramato tanto....
Volea più dir, ma con altiero sguardo

Stranier, t'inganni, ella rispose, e finse
Non ravvisarmi, ma piagnenti intanto
Le luci ascose, e di rossor si tinse.

LA PACE

Si tinse di rossore, e le scendea
Dagli occhi il pianto trattenuto invano;
E alfin proruppe, ah barbaro inumano!
E il volto altrove in così dir torcea.

Io barbaro? ah mia Nice, io le dicea,
Qual error ti seduce, o timor vano?
Credimi, e intanto le stringea la mano,
Ch'ella ritrosa sprigionar volea.

Ma qual chi pugna, e vinto esser vorrebbe,
Cede an gli sforzi suoi languidi omai,
E del lungo rigor forse le increbbe.

Alfin confusa e vergognosa ancora,
Pur sogguardommi; io la sua man baciai,
● Ella sorrise, e non vietollo allora.

LA CACCIA

Stretta gli omeri e il fianco in viril manto
Col molle cuojo all'agil gamba avvolto,
Cedeva all'aure in preda il crin disciolto,
E l'arco aveva, e il fido veltro accanto.

Tal meco uscì per vasti campi, e intanto
Stuol d'angelli accorrea giulivo e folto,
Che vagheggiando quel celeste volto
Fermo sull'ali raddolciva il canto.

Quante volte io tremai memore allora
Del fanciul tolto in Ida, e mi pareva
Già dell'Aquila il fischio udire ancora.

Se non che a tempo un nuvoloso velo
L'aria oscurò; se Giove ah! la vedea,
No, Ganimede, non restavi in cielo.

PIPISTRELLO

NON COLTO DA NICE

Da grotta uscito solitaria e nera
 Notturmo angel sulle vicine mura,
 Già cominciando ad imbrunir la sera,
 Battea l'ali per l'aria umida e scura;

E Nice allor, che di atterrarlo spera,
 Mentre coll'occhio il colpo e il vol misura,
 La ferrea canna concava e leggera
 Drizzò con mano ahi! nel ferir sicura.

Scoppiò l'acceso nitro, ed o la notte
 Fosse, od il caso, il vivo angel mirai
 Fuggirsi illeso alle natie sue grotte.

Misero angel, che ti rallegri invano
 Sul colpo, onde fuggisti? ah tu non sai,
 Che gloria era il morir per quella mano!

PIPISTRELLO

UCCISO DA NICE

Era l'ora, che al mar Febo declina,
Quando uno stuol d'augei nemico al giorno
Dalla solinga uscì grotta vicina,
Sull'ali errando a queste mura intorno.

Ma la sembianza angelica e divina
Veggendo, e il volto di splendori adorno,
Vinti alla nuova luce pellegrina
Alle tenebre lor facean ritorno.

Misero! un solo, mentre al vol disserrà.
L'ali tarde al fuggir, da Nice colto
Cadde dall'alto sanguinoso a terra.

E dir parve al morir, qual chi si duole,
Forse ingannato allo splendor del volto:
Tanto a' notturni augei nemico è il Sole?

SUL PUNTO D'ARDERE

ALCUNI VERSI DI NICE

O dolci versi, e di felice amore,
 Finchè piacque al destin, soave pegno!
 O gentil parto d'amoroso ingegno,
 Che amica man vergò mossa dal core!

Poi ch'empia sorte, o involontario errore
 Volse l'affetto in improvviso sdegno,
 A che quì state? Ah non ne son più degno:
 Foste mia gioja un tempo, or mio dolore.

Struggavi il foco.... Ahi perchè tremi all'opra,
 Mia man? desta le fiamme; e d'alto obblío
 Quel cener poscia ogni memoria copra.

Ah la fiamma che vi arse, ecco in brev' ora,
 Versi, con voi mancò; ma il foco, oh Dio!
 Che in cor voi m'accendeste, è vivo ancora.

IL DUOL DI CAPO

Come l'estivo Sol candido giglio,
Strugge Nice così crudo dolore:
Tacita langue, e un subito pallore
L'angelico oscurò volto vermiglio.

Già sull'arido labbro, e il grave ciglio
Mostrasi appena il riso usato, e muore.
Febo, deh vieni, se provasti amore;
Degno è delle tue cure il suo periglio.

Ambo al suo letto andremo; e tu di mille
Erbe, onde il duol si freni acerbo tanto,
Pietoso appresterei mediche stille.

Io la tua cetra accorderò frattanto
Presso la sponda; e sulle sue pupille
Placido sonno desterò col canto.

L' A M O R E

È l'amore un liquor; Sottile e lieve
 Nel più puro dell'anima sen fugge:
 L'odor da prima è grande sì, ma breve
 Piacer vi sparge, e in aura poi si strugge.

Poi che l'odor svanì, l'anima beve
 Fatta più ingorda, e tutto il mel ne sugge,
 Che poi seda nel cor torbido e greve,
 Ebete i sensi, e le midolle adugge.

Sazia alfin l'alma in sè ritorna, e sembra
 Ebro, che i spirti in copia esauriti, senta
 La noja e il peso delle stanche membra.

Fille, il liquore lusinghier paventa,
 Scostalo dal tuo labbro, e ti rimembra,
 Che dolce è il ber, ma l'ebrietà tormenta.

Bond. T. I.

AMOR DI DONNA

Donna, che bella sia, ma che non menta
 Vezzi non suoi dall'artificio tolti,
 Che abbia docile ingegno, e cor che senta,
 Gli atti soavi, e nobilmente colti;

Che a scegliere in amor sia giusta, e lenta,
 Sensi serbando all'onestà rivolti,
 Poi costante e fedel; di un sol contenta,
 Sdegni il piacer di parer bella a molti:

Trova, dissi ad Amor; pietoso Dio,
 Trovami questa donna, ovunque l'hai,
 Perch'io la certa, ed amar voglio anch'io.

Rise egli, e disse. Ah se altra amar non sai,
 Va' rinuncia all'amor: nel regno mio
 Una tal donna non si vide mai.

LA LONTANANZA

Se alcun t'ha il padre ucciso, od al tuo seno
Micidiale avventò ferro infedele,
O tinta gli orli d'ingannevol mele
Tazza ti porse di mortal veleno;

Contro cui d'odio e d'amarezza pieno
Cerchi sfogar l'interna rabbia e il fiele,
Fra i tormenti studiando il più crudele,
Che di lui basti a vendicarti appieno;

Fa' che dolce d'amor fiamma nel petto
L'arda, e per poco, un giorno solo, un'ora
Goda felice dell'amato oggetto.

Privalo poi del ben, che il fea contento;
Ma l'amor resti e la memoria; e allora
La tua vendetta ti farà spavento.

LA DISPERAZIONE

Speme , affetto crudel , lasciami in pace ,
No , non ti credo , m'ingannasti assai :
Nelle promesse tue sempre fallace
Il desir desti , e nol contenti mai .

Quand' io m' accesi all' amorosa face ,
Tu pur nascesti in quel momento , e sai
Con quel tuo dolce lusingar che piace ,
Quante cose credei , quante aspettai .

Or va' , sorti dal seno , esca fatale
Di questo cor , che tuo ludibrio e gioco
D' amar si pente , e a disamar non vale .

Alla disperazion cedi e da' loco :
Ella svelga ogni brama , e col mortale
Suo gelo estingua un infelice foco .

IL SOSPETTO

Perchè , Nice gentil , perchè pur tenti
Al cor far forza , e simulando vai ?
Perchè nel volto e neî turbati rai
Fingi a stento un amor , che più non senti ?

Gli atti confusi , e i mendicati accenti
Ciò , che credi celar , scoprono assai :
Tutto in te dice , che o non arser mai ,
O son gli affetti del tuo cor già spenti .

Ma dillo almeno ; che se più non m'ami ,
Io soffrirò tacendo il mio dolore ,
E oh Dio ! mai più non ti vedrò , se il brami .

Sarà di questo sol paga mia fede ,
Che tu un giorno poi dica : Ah tanto amore
Forse era degno di miglior mercede !

LA MEMORIA

O tu memoria , che i passati eventi
Rapisgi al tempo, e dall' obblío difendi,
E al cupido pensier rinnovi, e rendi
Quante un tempo provò gioje, o tormenti.

Deh tu negli anni miei primi e recenti
Con sollecito vol ritorna e scendi,
E quei , che incontrerai , trascegli e prendi
Di più puro piacer pochi momenti.

Poi tutti insieme al mio pensier li aduna,
E di questo ristora estremo ajuto
L'alma d'ogni altro ben fatta digiuna.

Onde al misero cor , che il ben perduto
Non ha di più goder speranza alcuna,
Resti il conforto almen d'aver goduto.

LA VANITÀ DEI PIACERÌ UMANI

Brevi lusinghe, e poi sicuro inganno,
 Di cui presto, ma indarno il cor sospira,
 Folla di brame opposte, in ch'ei si aggira,
 Ombra di vano acquisto, e certo danno;

Falso diletto, che il seguace affanno
 O ceco porta, o dietro sè rimira,
 Smanie d'amor geloso, e furie d'ira,
 Senso ribelle, e di ragion tiranno;

Noja figlia dell'ozio; orror di morte,
 Cure, veglie, timor; contrasto fiero
 Della debil virtù col vizio forte;

Inquieto desio, che indarno sprona
 A cercar pace il torbido pensiero:
 Questo è tutto il piacer, che il secol dona.

A M A N T O V A

O cara al cielo avventurosa Manto,
Pur alfin ti vegg'io contenta appieno;
Quel che da'rai ti sgorga, e inonda il seno,
Di gioja or è, se di dolor fu pianto.

Il crin t'infiora, e ricomponi il manto,
E sciogli or pure a' tuoi trasporti il freno,
E al ciel, che alfin su te ride sereno,
Alza i fervidi voti, e il grato canto:

E un raggio impetra, che propiziò splenda,
E ad alte imprese i figli tui ridesti,
E uniti insiem di patrio amor li accenda.

Onde, in van sparso dalle man supreme
Del benefico Cesare, non resti
Di tua felicità sepolto il seme.

IN MORTE
DELL' IMPERATRICE
MARIA TERESA

O Tempo, o tu che nel sepolcro augusto
Pasci tua fame taciturna e lenta,
Onde roso al tuo dente il sacro busto
Non distinguibil cenere diventa;

Mirane il marmo, che al tuo morso ingiusto
Non facil'esca inoise note ostenta,
E del bel nome, e di sue lodi onusto
Il nostro pianto all'avvenir rammenta.

Eppur dal sasso non difeso assai
Quel nome ancora, e la scolpita istoria
Forse rodendo cancellar saprai:

Sol fra le tue ruine invan la gloria
Di roder sperì dal cor nostro mai,
Dove scolpilla Amor, la sua memoria.

A L C O N T E

LUIGI COCASTELLI

E lo sperasti? E dall'augusta mano,
Che a te corona meritata offría,
La modesta sottrar fronte restía
Tentasti, o prode! Ah lo sperasti invano.

No il senno tuo, no il retto core e umano,
Che pel pubblico ben sè stesso obblía,
Nè la tua generosa indole e pia
Al provvido si ascose occhio sovrano.

Cesare ti conobbe, e a te d'onore
Dovuto premio, e in te dar volle un pegno
Alla tua patria di regal favore:

E, va', ti disse, e con la fronte adorna
Di civil quercia a lei, da cui sì degno
Figlio partisti un dì, padre ritorna.

PER LA GUARIGIONE
DEL PRINCIPE ALBANI

Allor che mesta , e di speranza priva
Portò la fama il tuo vicin periglio ,
A Lete io corsi , ed il fatal naviglio
Sforzai varcando , intrepid' ombra e viva .

Indi inoltrato dalla fosca riva
A gli antri estremi dell'eterno esiglio ,
Sul tuo stame vid' io , che torva il ciglio
Già le forbici ignude Atropo apriva ;

Ferma , esclamando accorsi , e con la mano
Frenato il braccio , che pregar non ode ,
Rattenni il colpo , e cadde il ferro al piano .

Io lo raccolsi , e con felice frode
All'empia l'involai , che il cerca invano ,
Ed il pubblico amor ne fei custode .

P E R M O R T E
D I G I O V I N E S P O S A

A quella stanza, in cui l'avara Morte
Con fredda man li chiuse, ah! gli occhi or gira,
Anima bella, e dall'eteree porte
Il dolente spettacolo rimira.

Quì siede immoto il vedovo consorte,
Che sull'orfana figlia egro sospira,
Che il suo danno ignorando e la sua sorte
Ti chiama a nome, e ai laci usati aspira.

Là i fidi amici tuoi pallidi in viso
Si guardan muti; ed impietriti, oh Dio!
Sembrano ancor dal fulmine improvviso.

E con la faccia sul tuo letto intanto
La disperata madre... ah! che vegg'io?
Tu torci il guardo, e non ne soffri il pianto.

IN MORTÈ

DELLA PRINCIPESSA

DELLA ROCELLA

Mentre sul freddo letto ancor giacea
Piena il viso di morte, e gli occhi spenti,
Sull'una sponda assisa a lei stendea
La figlia ignara ancor, palme innocenti.

Muto dall'altra il genitor volgea
Or su questa, or su quella i rai piangenti;
Poi scosso alfin: oh figlia mia, dicea,
Che il danno tuo, che il mio dolor non senti,

A che cerchi la madre? A che la mano
Stendi ai gelidi avanzi? In Dio già sciolto
Fuggì lo spirto, e tu la chiami invano.

Deh! non seguirla, o figlia; e al mesto padre
In parte almen nella virtù, nel volto
Rendi un giorno, se il puoi, rendi la madre.

IN UN CONVITO

ALLA SIG. CONTESSA

LUCREZIA DI COLLOREDO

Vedete là quel giovine dipinto
 Di vago volto, e di freschissim'anni,
 Che vola al ciel, tra i forti artigli avvinto,
 Coppier di Giove sugli eterei scanni? *

Ecco l'angel, che già dispiega i vanni
 La dolce preda a trasportare accinto:
 L'altro per non so qual tenero istinto
 Par che resista, ed a restar s'affanni.

A te mira, o Lucrezia. Ah! il vol sospendi
 Aquila amica, e a questa mensa intanto
 Ministro il lascia, e sola al ciel ti rendi.

E a Giove dà, che se gelosa crea
 Invidia in lui di Ganimede il vanto,
 Scenda ei coppier di sì leggiadra Dea.

* *Pittura di Giulio Romano nella volta della Camera.*

IL MATRIMONIO

IL RITRATTO DELLO SPOSO
PRESENTATO ALLA SPOSA

I

Giusto cor , dritta mente , animo prode ,
E in virile ferezza atti soavi ,
Senno , e virtù , che i folli esempi e pravi
Sprezza , e le voci di ragion sol ode ;

Sensi di vero onor , che i fasti gode
Emular sì , non millantar degli avi ,
E non dall'arche di molt'oro gravi ,
Ma dal nobile oprar cerca la lode ;

Indole egregia , e d'alto ingegno acume :
Che a pure fonti di dottrina bebbe
Ricco tesoro , e di gentil costume ;

Questo è lo sposo , che il tuo cor richiede ,
Questo , che ai pregi , e a tua virtù si debbe ,
Questo , che in dono a poche il ciel concede .

IL RITRATTO DELLA SPOSA PRESENTATO ALLO SPOSO

II

• **D**ella tua sposa, il so, l'effigie è questa,
Che il volto imita d'ogni grazia carico;
Ma in lei non tutto il guardo tuo s'arresta,
Benchè non sazio in vagheggiarla o parco.

Tu ne' begli occhi che di luce onesta
Ardono 'sotto nero e sottil arco,
Tu nella faccia amabile e modesta,
Quasi per vètro, che alla vista è varco,

L'immagine dell'anima contempli
Già disegnata dal divin Pittore,
Poscia abbellita dai materni esempi;

Che a riuscire in sua beltà perfetta,
Gli estremi tratti e l'ultimo colore
Dall'amor tuo, da' tuoi consigli aspetta.

LA DOTE

III

No i ricamati in or serici ammantati,
 O i ricchi lini, Batavo lavoro,
 E non le gemme, oriental tesoro,
 Sul biondo crine, e nel tuo sen brillanti;

Nè i preziosi arredi, o i doni tanti,
 Ond'è ricca tua man, d'argento e d'oro;
 Nè quel d'avita nobiltà decoro,
 Che da' remoti secoli tu vanti;

Nè la bellezza, fuggitivo dono
 Della natura, e il fresco fior degli anni
 La tua dote miglior, Sposa, non sono;

Ma il puro cor, ma l'educata mente
 Alla virtù: solo tesor, che i danni
 Della fortuna e dell'età non sente.

Bond. T. I.

L'ANELLO

IV

O di sacro Imeneo mistico segno,
E di spontanea man dono gradito,
Dorato cerchio, che il virgineo dito
Alla Spôsa or di stringere sei degno;

Simbolo no che non sei tu d'indegno
E vil servaggio ad arbitro marito;
Ma per antico venerando rito
Di mutua fede inviolabil pegno.

E tu, memoria ognor lieta e serena
Di questo giorno, e il primo anel sarai
Dell'amorosa nuzial catena.

Che de' due Sposi al cor stretta s'avvolga,
E cui discordia di volen non mai,
Nè reo desir di libertà disciolga.

LO SPOSALIZIO

V

Coppia gentil, che ai pronubi misteri .
 T'accosti appiè degl' invocati altari,
 Dal sacro laccio, a cui la man prepari,
 Sai cosa il cielo, e la tua patria sperì?

Sposa, da te sensi d'onor severi,
 E custodia ed amor dei casti lari;
 Da te, Signor, che a sostener impari
 Di padre e cittadin cure e pensieri;

Ed ambedue di gentilezza avíta,
 E di pietà relígiosi esempi,
 E prole poi, chè di virtù nutrita,

Del moribondo secolo ristosì
 Gli acerbi danni, e de' futuri tempi
 I rei costumi, ed il destin migliori.

IL TALAMO

VI

Ecco il talamo, o Sposa: a te già tace
 La tarda notte, che nel ciel declina,
 E già d'Imene la consunta face
 Languida splende, ed a spirar vicina.

Su i riti arcani timido e sagace
 Tiri il Pudor la serica cortina,
 E a te la zona, che depor ti spiace,
 Sciolga ei con fronte vereconda e china.

Amore e Fede conjugal stian posti
 Guardia alle sponde ad impedir che poi
 O Indifferenza, o Gelosia s'accosti:

E giù dal ciel Fecondità si assida
 Sulle tepide piume, e ai voti tuoi,
 E ai patrj augurj liberale arrida.

LA CUNA

VII

Culla, ohe presso al talamo ti stai
Presagio e speme a desiderio avito,
Tu nido eletto, e dall'amore ordito
Ai dolci frutti d'Imeneo sarai.

Ah! se talor tu piangere gli udrai,
L'inquieto ne accheta egro vagito,
E con lento ondeggiar soave invito
Al sonno fa'su i lagrimosi rai.

Vegli alle sponde tue sulla felice
Prole Natura, ed a'suoi labbri stenda
Sicure poppe Sanità nutrice.

E tolta al lungo delle fasce impaccio,
Quando uscirà dal grembo tuo, la prenda
Fedel custode l'Innocenza in braccio.

L' EDUCAZIONE

VIII

I figli in braccio l'Innocenza prenda,
 E a' primi passi il dubbio piè sostenti
 Col doppio laccio, che al lor tergo appenda,
 Nè mai di mano a lei sfugga, o s'allenti.

Compagna sua Religion poi scenda,
 Che i germi in essi di pietà fomenti,
 E il latteo labbro a balbettare apprenda
 Dalla sola sua voce i primi accenti.

Dolce, ma ferma autorità li regga
 Ubbidienti a' cenni suoi; nè rei
 Età gli scusi, o falso amor protegga.

Poi della vera Sapienza al tempio
 Virtù li guidi, ma dinanzi a lei
 Mostri la via dei genitor l'esempio.

IL PERICOLO DELLE SPOSE NOVELLE

IX

Ricca di fregi dal materno nido,
Che te difese in chiuso asil contenta,
Del mondo approdi all'incantato lido,
Già del suon pieno, che i tuoi vanti ostenta.

Forse n'esulti, e di tue lodi il grido
L'inesperto tuo cor lusinga e tenta:
Ma scopo ai voti rei di stuolo infido
Le ignote insidie, e i pregi tuoi paventa.

Tal d'Indico tesor ricco naviglio
Giunge aspettato dell'Ennopa ai mari,
E nella sua ricchezza ha il suo periglio.

Che dell'Africa rea dai lidi avari,
Aguzzando ver lui l'avido ciglio,
Corrono ai remi i predator corsari.

RICORDO ALLO SPOSO

X

Questa, che il cielo alla tua guardia affida,
Sposa, già del tuo cor scelta matura,
Tu amar non sol, ma rispettar procura,
Veglia alla sua virtù, non ne diffida.

Ella conforto in te, sostegno e guida
All'inesperto piè trovi sicura,
E d'ogni dolce e d'ogni acerba cura
Teco ella il peso, ed il piacer divida.

Oltre ragion non secondar sue voglie,
Non le sforzar: dell' nom compagna sia,
Non tiranna, e non vittima la moglie.

Così quel freno marital, che tanti
Mordon con rabbia dispettosa e ria,
Voi bacierete ognor Sposi, ed amanti.

RICORDO ALLA SPOSA

XI

Questa, o Sposa, è tua casa; e questa omai
 Sia di tue cure in avvenir l'oggetto:
 Nuova madre quì trovi, a cui dovrai,
 Che ben n'è degna, e riverenza e affetto.

Non lunga o grave a te l'ora sia mai
 Del tuo lavoro in solitario tetto;
 Cauta, e di pochi l'amistà godrai,
 Ma sieno i figli il tuo maggior diletto.

Sul cammino del secolo i tuoi piedi
 Regga prudenza, ed a virtù sincera
 La fama affida del tuo nome, e credi,

Che giusto il mondo in sua nequizia apprezza
 Le sagge donne; che sedur non spera,
 E le folli, che il seguono, disprezza.

GLI AUGURJ ALLA CASA

XII

Nel nuovo albergo e riccamente adorno;
 Dove, o Sposa, a tua sede Amor ti mena,
 Teco la pace stabile e serena
 Entri, e la gioja che ti ride intorno.

Prodiga la fortuna in sì bel giorno
 L'urna in lui versi d'ogni ben ripiena,
 Ed aperte al piacer, chiuse alla pena
 Sieno le stanze, d'amistà soggiorno.

Tacita il miri di lontan l'Invidia,
 E al sacro asil dalla virtù guardato
 Via non trovi d'entrar nemica insidia.

E ponga Dio sulle protette porte
 L'Egizio segno; onde col brando alzato
 Il vegga, e passi l'Angiolo di morte.

LA LUSINGA

Da gran tempo i mali miei
Col morir finito avrei;
Ma la credula speranza
Mi tien vivo, e sempre dice,
Che men tristo ed infelice
Sarà forse il nuovo dì.

Ma il dì nuovo che succede,
Infelice ancor mi vede;
E la speme che mi avanza,
Non mi lascia nel patife
Nè il coraggio di morire,
Nè di vivere così.



IL DUOL DI CAPO

ANACREONTICA

Ahi dolor barbaro,
E a nuocer nato,
Da quale inòspito
Lido spietato,
Da quali orrori
Traesti fuori!

Tu dentro l'agili
Fibre sottili,
Madri di teneri
Pensier gentili,
Insidioso
Entrasti ascoso.

Nè più dai fervidi
 Spiriti e presti
 Tocche si destano
 Le idee celesti
 Entro le belle
 Mobili celle;

Poichè se tentano
 L'adito usato,
 Te cando incontrano
 Sul varco armato,
 E indietro erranti
 Volgon tremanti.

Sol per te, mirala,
 Entro sua stanza
 Siede ora immobile,
 Mesta in sembianza,
 Nè legger puote
 Le usate note.

Ve', come il pallido
 Cadente viso,
 Quasi da vomere
 Giglio reciso,
 Appoggia stanco
 Sul braccio manca!

E gravi e languidi
 Abbassa i lumi
 Là dove giacciono
 Sparsi i volumi,
 E le in disparte
 Neglette carte.

Fin l'aurea cetera,
 Sua dolce cura,
 Sen. pende or mutola
 In parte oscura:
 Febo sel mira,
 E ne sospira.

Deh! se a te cognita
 Pietà fu mai,
 Fuggi, non mancati
 Dovunque andrai,
 Crudo dolore,
 Sede migliore.

Te ai Traci aspettano,
 Te ai Greci lidi
 Nazioni barbare,
 Popoli infidi:
 Là se tu vuoi,
 Vanne, che il puoi.

Vanne, ch'io giuroti,
 E Febo m'ode,
 Che un inno tessere
 Voglio in tua lode,
 E in cento canti
 Narrar tuoi vanti.

Tal che pur abbiane
 Invidia e duolo
 Dei morbi squallidi
 L'immenso stuolo,
 Solo a disprezzo
 E a ingiurie avvezzo.

Ma tu sè' immobile,
 Dolor crudele,
 Nè panto movonti
 Le mie querele,
 Nè a tanti prieghi
 Ancor ti pieghi.

Anzi, oimè, l'agiti,
 E stringi tanto,
 Che già spremestine
 A forza il pianto:
 E tu lo vedi,
 Empio, e non credi?

Ah dolor barbaro ,
 Crudo dolore ,
 Che in odio t'abbiano
 Tutti e in orrore!
 Nè ovunque andrai ,
 Si goda mai .

Ognuno accolgati .
 Con bieca fronte ,
 Ognun ti carichi
 D'ingiurie e d'onte ,
 O a nuocer nato ,
 Dolor spietato .

Vanne, e dell'Erebo
 Nei regni tristi,
 Fra il pianto e i gemiti,
 Là d'onde uscisti,
 Furia d'Averno,
 Statti in eterno.

PER NOZZE

ALLO SPOSO DILETTANTISSIMO

D' ASTRONOMIA

O della bionda Urania
Tu che il favor pur vanti,
Ed il costante e vario
Rotar dei globi erranti
Miri per l' ampio ciel;
Vieni: la notte ombrifera
Già cheta avanza e lenta,
Ed al tuo sguardo conscio
Di mille gemme ostenta
Il ricamato vel.

Dell'alta Torre, onde apresi
Larghissimo Orizzonte,
E i vicin colli sembrano
Curvi abbassar la fronte,
Poggia sull'alto pian.

L'Anglico tubo d'ottica
Lente armerai convessa,
Che i raggi aduna, e magica
Gli astri sforzando appressa
Dal polo più lontan.

Non dell'Idalia Venere
Il celere passaggio,
O di nuovi satelliti
L'ancor celato raggio
Ardito a disvelar;

Fra tante, onde il ciel lucido
Orna il notturno aspetto,
Sol di due stelle il tremulo
Puro sembiante eletto
T'invito a contemplar.

Astri felici! ov'ebbero
Soggiorno amico e sede,
Ove ad amarsi appresero
Con iscambievol fede
Due nobili Alme un dì,

Che poi dal natío carcere
Nel basso suol discese,
Del foco antico memori,
Oggi Imeneo cortese
In dolce nodo unì.

Ben vi ravviso al vivido
Raggio, o felici stelle,
Che altre di voi non spandono
Più luminose o belle
Sì nitido splendor.

Benchè nel corso or languide
Per gli ampj eterei vani
Vagar sembrate instabili,
Degli ospiti lontani
Forse dolenti ancor.

Già il quinto lustro or volgesi
 Da che la tua primiera
 Alma, o Signor, discesene;
 E sulla natia sfera
 L'altra a rotar lasciò;

Che più d'un lustro vedova,
 E mesta errando intorno,
 Con inquieto ciglio
 Nel vuoto tuo soggiorno
 Te a lungo invan cercò.

Poi d'aspettarti sazia
 Del noto tuo viaggio
 L'orme seguì sollecita,
 D'un inclinato raggio
 Sul lucido sentier;

E del bel Ren Felsineo
 Sul comun lido amico
 Seconda sì, ma rapida
 Giunse il compagno antico
 Pur anco a riveder.

Al primo incontro mutuo

- Su questi estran] lidi
Qual dolce ignoto fremito
Dei casti petti e fidi
Le fibre ricercò!

Si ravvisaro, ed arsero

Le cupide pupille,
E un nuovo aggiunto incendio
Le nate in ciel faville
Sopite risvegliò.

Nube così, ch' elettrico

Vapor nel grembo asconde,
Se altra men pregna incontrane,
Rapida lo diffonde
Dal gravido suo sen.

E mentre il sottil fluido

Si mesce ed equilibra,
Tal si fermenta ed agita,
Ch' indi s'accende e vibra
In subito balen.

Nè già dei vostri spiriti
Le pure antiche voglie
Ad alterar bastarono
Quelle terrene spoglie,
Che cinsero quaggiù.

Della celeste origine
Lo sviluppato seme
Di frutti fecondarono
Con bella gara insieme
D'un'emula virtù.

Tutta quaggiù travedesi
Entro le luci oneste
Della tua sposa amabile
Quella beltà celeste,
Che all'astro suo rapì.

E il suo candor virgineo
Il non vulgare ingegno,
E i modesti atti accusano
Il divin loco e degno,
Onde nascendo uscì.

Nè in te, Signor, l'etereo
 Foco s'occulta o ammorza:
 Tutto il risenti, e l'impeto,
 Che al natío ciel la sforza,
 L'Alma frenar non sa.

Fra gli astri amioi aggirasi
 Col tuo pensiero ognora,
 E della terra immemore
 L'antica sua dimora
 Fra lor cercando va.

Ma qual nel chiaro Empireo
 Nuovo prodigio or esce;
 Qual nuovo lume insolito
 Sorge improvviso, e cresce
 La notte a diradar?

Veggio.... Ah Signor, deh mirali,
 D'astri minori un coro,
 Che alle due stelle simili
 Godono intorno a loro
 Festevoli scherzar.

Fra i raggi, onde s'affacciano,
 Fin di quaggiù ravviso
 Dei pargoletti spiriti
 Le tese braccia, e il viso
 Vólti, o Signore, a te.

A te, da cui pur sembrano
 Aspettar vita un giorno;
 E già le danze imparano,
 Che ti faranno intorno
 Presto col latteo piè.

Dunque che tardi? ah vattene,
 Lascia le stelle omai,
 Che già cadenti invitano
 I sonnacchiosi rai
 A placido sopor.

La nuzial face s'agita
 Con moribondo lume,
 E del fecondo talamo
 Scuote le caste piume
 Impaziente Amor.

La pudibonda Vergine;
Che in un ti brama e teme,
Al biondo Imen, che accostasi,
Ancor resiste, e il preme
Con timidetta man.

Ma va', Signor, che i cupidi
Venturi figli intanto
Fra gli astri lor non debbono
Da te il corporeo manto
Bramar più a lungo invan.

BREVE VIAGGIO
DA MANTOVA SUL LAGO DI GARDA
DELLE L.L. A.A. R.R.
GLI ARCIDUCHI DI MILANO

ANACREONTICA

Aurette amabili
Che al lago opaco,
E ai colli floridi
Del bel Benaco
L'estivo giorno
Temperate intorno.

Dall' odorifere
Spiagge secrete
A questa i rapidi
Vanni volgete,
Ridente e vaga,
Che il Mincio allaga.

Già presso è a sorgere
Per nostro male,
Tropo ahi sollecito,
Il Sol fatale,
Che toglie a noi
Gli angusti Eroi.

Ma poichè immobile
È il reo destino,
Fausto almen rendasi
Il lor cammino.
Dunque venite,
Aure gradite.

**Non certo inutili
Voi qui sarete,
Voi l'atre navi
Sgombrar dovrete,
E senza velo
Far bello il cielo.**

**Ma i destrier fervidi
Col piè sospeso,
Già par che aspettino
Il nobil peso....
Ahi vanno, e appena
Segnan l'arena.**

**Or voi seguiteli,
Aurette amiche,
Per l'arso e calide
Campagne apriche
Di quando in quando
L'ali agitando.**

Ma quale or apresi
Leggiadra scena
D'acque cerulee,
Di colli amena?
Ah questo è il vago
Ridente lago.

O aurette celeri,
Or precedete,
E i colli e i margini
Tutti scorrete,
Da piante e fiori
Predando odori.

E confondendoli
Poi tutti uniti
L'aria impregnatene
E i vicin liti,
E al loro arrivo.
L'odor sia vivo.

Indi stendetevi

Sul piano ondoso,
E se mai torbido
Fosse o spumoso,
L'acque agitate
Presto calmate:

Sol crespa restine

Alquanto l'onda;
Di Ninfa simile
A chioma bionda
In treccie avvolta,
O all'aure sciolta.

Ecco galleggiano

Da fune strette,
Sul margo instabili,
Cento barchette,
Quest'acque chiare
Pronte a solcare.

Una trascelgasi
 Spalmata e leve,
 Che a corso placido
 Trasportar deve
 La Coppia degna,
 Che su i cor regna.

Ma deh! guardatevi,
 Aure innocenti,
 Non forse uscissèro
 Contrarj venti,
 Portanti in grembo
 Procella o nembo.

E non destassero,
 Oimè, funesta
 Sul lago subita,
 O in aiel tempesta.
 Oh aurette liete,
 Voi non sapete,

Bond. T. I.

11

Per questa limpida
Laguna e schietta,
Su questa picciola
Lieve barchetta
Qual d'alta Reggia
Speranza ondeggia!

• Coppia degnissima
Di Prenci augusti,
Per virtù celebri,
Di gloria onusti
Queste vostr'acque
Bear si piacque.

Ma non quì tessere
Corona io tento
D'ogni lor pregio.
Lungo argomento.
Di virtù rara
Qual nobil gara!

D'Este, e dell' Austria
L' Aquile unite
Con volo altissimo
Poggiano ardite
Di Gloria al tempio,
Sublime esempio.

Ma che? lentissimo
Aure incostanti,
Firme ed attonite
Su i lor sembianti,
Le penne chete
Più non movete?

Su via scotetevi
Dal lungo incanto,
Che il Sole altissimo
Molesta intanto
Coi raggi adusti
I Prenci augusti.

L'aere agibile
Movete pronte,
Onde alla rosea
Sudata fronte
Terger le ardenti
Stille cadenti.

Voi felicissime,
A cui permesso
Seguirli stabili,
Mirarli appresso,
E i loro accenti
Udir presenti.

O aurette amabili,
Oh se mai fia,
Che ancor di Mantova
Parlin tra via,
L'ali dorate
Deh allor fermate.

Fermate, e tacite
Ai cari detti,
Mentr'essi parlano,
I loro aspetti
Notate, e il viso,
Se apresi al riso.

Poi 'l suon, che in circoli
Ondeggia a volo,
Per voi diffondasi
A questo suolo,
Distinto in voci,
Aure veloci.

Onde a noi miseri,
Per lor dolenti,
Almeno giungano
Gli estremi accenti,
Conforto solo
Del nostro duolo.

CONGRATULAZIONE

AD UNA DAMA

PER LA GUARIGION DEL MARITO

CANZONE

Cessa la doglia amara,
Tergi le lunghe lagrime:
Bella salute e cara
Già gli affannosi e torbidi
Volse in sereni dì.

Essa il natío vigore
Tornò allo Sposo amabile,
E di vivo colore
Le smorte guancie e pallide
Pur anco rivestì.

Ma l'arti no, che tanto
Forse per sè non valsero :
Donna, il gentil tuo pianto
Fe' forza al cielo, e l'orrida
Febbre crudel fugò.

A' voti tuoi placato
Il non mutabil ordine
Mutò pietoso il fato:
Morte sdegnosa e torbida
Invan ne inormorò.

Sulla sua preda omai
Stendea l'ingordo artiglio,
E a' tuoi dolenti rai
Cagion di nuove lagrime
Ti preparava ancor.

Ma i meditati invano
Disegni a lei fallirono
Che disarmar la mano
Da ignota forza, e vincere
Sentissi il duro cor.

Molle di pianto, e trista
 Il volto e gli occhi languidi
 Te vide, e a quella vista
 Sopiti in sen le tacquero
 E sdegno e crudeltà.

Ben dal soave incanto
 Di tue pietose lagrime
 Coprendosi col manto
 Tentò la faccia torcere,
 Ma pur sentì pietà.

Potè l'ignoto affetto
 La prima volta vincere
 L'inesorabil petto;
 E dell'arco implacabile
 Lasciò lo stral cader.

Poi con occhio men bieco
 Fe' cenno al morbo squallido,
 Suo fier ministro, e seco
 Tornò del torbid' Erebo
 La notte a riveder.

Forse così d'Averno
Nel Regnator terribile
Potè lo sdegno eterno
Con la pietosa cetera
Il tracìo Orfeo placar;

E la dolce consorte,
Dono di Stigie lagrime,
Dalla region di morte
All'aurea luce e candida
Del giorno rimemar.

Oh avventuroso invano!
Che del divieto immemore,
Vinto d'amore insano
I cupid'occhi volgere,
Ed abbracciarla ardì.

L'aure solinghe e chete
Strinse l'amplesso inutile:
Ella disparve, e a Lete
Ombra delusa e vedova
Gemendo rifuggì.

AL SOGGIORNO DI NICE

CANZONE

O di colonne e statue
Ricco e superbo tetto,
In cui le Grazie albergano,
Dove ha il Piacer ricetto,
Ed il suo nido Amor;

Tu delle Reggie splendide
Dei Regnator tu sei,
E del gemmato ed aureo
Soggiorno degli Dei
A me più caro ancor.

Ma non così d'Acrisio
La ferrea torre antica
• Chiudea la vergin Danae,
Come la dolce amica
Tu chiudi a me crudel.

Su i rugginosi cardini
Sorda è l'immobil porta;
Le chiavi ahi non mercabili
Appese al fianco porta
Custode aspro e fedel.

Al guardo impenetrabile
Tu se' per ogni dove,
E a ritrovarsi un adito
Discenderebbe Giove
In aurea pioggia invan.

Deh quante volte trassemi
Una infedel speranza,
Là d'onde in faccia scorgesi
La non lontana stanza,
Posta sull'alto pian.

Sospinto allor da fervido
Inutile desío,
Per entro al varco incognito
L'acceso sguardo mio
Di penetrar tentò.

Ma ognor su i sassi immobili
 Dei nudi opposti muri,
 Su i sempre chiusi ed invidi
 Vetri, per arte oscuri,
 Languido s'arrestò.

Al suon di molle cetera
 Ben io da lungi io sento
 Il' canto suo rispondere,
 E al tenero concento
 Far plauso amico stuol.

Vano conforto e misero
 Di lusingato amore,
 Che col soave fascino
 Cresce la brama al core,
 E con la brama il duol.

Tal se pietosa tortora
 Il caro ben si mira
 Rapire a forza, al carcere
 D'intorno ognor s'aggira,
 Che chiude il caro ben.

Quivi s'affanna , e flebile
 La notte e il dì si lagna ,
 Ode i pietosi gemiti
 Della fedel compagna ,
 - Nè può vederla almen.

Deh perchè ai lidi inospiti
 Dell' Affrica selvaggia
 Lungi non sono , o all' ultima
 Da noi rimota spiaggia
 Dell'agghiacciato mar?

Fora il desío men fervido
 In sì lontane arene ;
 Ma cresce il duolo , ed agita
 Non ottenuto un bene ,
 Quando si può sperar .

Tale è dell' arso Tantalo
 La lunga sete amara ,
 Che sul fiorito margine
 Di gelid' onda e chiara
 Pende deluso ognor.

Sul dolce umor già l' avide
Ed arse labbia abbassa ,
Ma sempre invan , che scostasi
Dall' arse labbia , e passa ,
Non tocco il dolce umor .

LE CONVERSAZIONI

POEMETTO

. *Me quoque vatem
Pastores dicunt ; sed non ego credulus illis.*

Virg. Egl. VIII

No, nol cred'io: ma s'io non son Poeta,
S'estro non è, se non è Febo istesso,
Che dunque è quel, che m'anima ed accende?
Sì ch'egli è desso. L'anima commossa
Alle affollate idee ravvisa, e sente
La presenza del Nume. A te degg'io,
Lorenzi, il suo ritorno. Ei sul tuo labbro (*)

(*) *Il Sig. Abate Bartolommeo Lorenzi Poeta
celebre e dei primi d'Italia, non inferiore ad al-
cuno scrivendo, e improvvisando poi maggiore
ancor di sè stesso.*

Siede , e a me pur nel tuo soave canto
 Comunica sè stesso , e si diffonde
 Per l' anima capace. Egra e languente ,
 Benchè all' ozio non nata , ella giace
 Pur dalle cure , e dal destin sopita ;
 Ma desta al suon delle tue dolci rime
 Sentì sè stessa , e il redivivo in seno
 Occulto seme dell' etereo foco ,
 Qual , se temprato acciar selce percota ,
 Libera alfin la prigioniera scoppia
 Numerosa scintilla , in simil guisa
 Tocche dal tuo concento arser le chiuse
 Poetiche faville , e le riscosse
 Tremule fibre ricercando , nuova
 Donaron vita , e nuovo moto a mille
 Dal pensier caldo immagini nascenti.
 Oh dì beati ! oh liete notti ! oh dolce
 Al memore pensier villa cortese ,
 Che insiem noi vide , e nel medesmo albergo
 Ospiti accolse ! Ah ! scorron preste , e rado
 Scorse tornano ancor l' ore felici .
 Ma se al caldo desio non tornan l' ore ,
 Torna all' ore il desio ; ch' ei su i già scorsi
 Giorni passeggia , e alla perduta gioja

Dietro correndo ancor , la chiede al tempo ,
 Che se la porta , e lei fuggente insegue ,
 E la contempla . L' anima sedotta
 Dell'error gode , che da sè divisa
 Soggiorna altrove in compagnia del nuovo
 Fantastico piacer , che a lei pur anco
 Dal oupo obblío , che l'avvolgea , rinasce .
 Ben io lo so , che le allungate veglie
 Ricordo ancor di quelle notti estive
 Quando all'aperto cielo in grembo ai fiori ,
 O passeggiando della luna al raggio ,
 Dalla turba disgiunti , e i piacer vani ,
 E la mal nota e invidiata a torto
 Felicità dei Grandi insiem librando
 Con Socratica lance , il dolce senso ,
 Che nascer suol dall'uniformi idee ,
 Ci rapia sì , che trasformar pareva
 L'ore fugaci in rapidi momenti .
 Tal che lo stuolo impaziente , e a lungo
 Privo di te del mio piacer privato
 Facea querela , e l' usurpata parte
 Al comun dritto con più larga usura
 Tua facil musa a risarcir chiamava .
 Or benchè lungi il geníal commercio

E chi ci vieta rinnovar? Che importa
 A noi sacri Poeti, a noi che nuoce
 Di luoghi o tempi lontananza? Tutto
 L'anima appressa, e a un punto siam, dov'ella
 D'esser si finge. Or meco dunque impenna
 Le Delfiche ali, che leggiadra scena
 Io ti prometto, e se venir non sdegni,
 Senza tua noja o tua fatica almeno,
 A cinico spettacolo t'invito.
 Scelti saran gli¹attori, e fia teatro
 Capace sala, ove per uso spesso,
 Per impegno talor, raro per genio
 A notturno immancabile⁶congresso —
 Nobile stuolo a conversar si aduna. . .
 L'ora è vicina omai. Nell' atrio vedi
 Splender l' usata già lampada accesa,
 Che in vitreo chiusa trasparente globo
 Pendula sorge a illuminar le scale.
 Qui poi salendo nella prima stanza
 Entrasi, dove i neghittosi servi
 Siedon giocando, e mormorando insieme
 Dei Signor loro, finchè l'ozio e il sonno,
 Che pronto han sempre, sulle dure panche
 Dormigliosi e supini li distende.

Cheti inoltriamo. Oh qual mai s'apre, e mostra
 Di ricchi arredi maestosa sala
 All'attonito sguardo! Osserva come
 Dai molteplici specchi, onde vestite
 Son le pareti, e dall'aurata volta
 Pinta ride e fiammeggia, e come tutta
 Di sedie intorno e di sofà ripiena
 Par che gli ospiti usati aspetti e chiami!
 E in copia già su i preparati deschi
 Entro gli argentei fulgori ardon le faci,
 Cereo d'api lavoro, onde la notte
 Vinta al diffuso artificioso giorno,
 Cede quivi i suoi dritti, e fugge intanto
 A regnar densa entro le case umili,
 Ove di mesta e povera lucerna
 Temer non sa le moribonde offese.
 Finchè siam soli, ritiriamoci in questo
 Angolo inosservato, ove non visti
 Veder potremo, e con sicuro sguardo
 Ad uno ad uno esaminar chi arriva.
 Io già di tutti per lung'uso ho noti
 I nomi, e i volti. Or taci; alcun mi sembra
 Giungere appunto: il calpestio già sento
 Del servo che precorre, ad aprir pronto

La chiusa soglia. Ei parmi... Ah salve, o noto
 In ogni angolo Egisto! Entra egli il primo
 Nel solitario ancor loquace agone;
 E all'aria astratta, onde passeggia ei solo,
 E seco stesso si compiace e ride,
 Gravido sembra di leggeri cure,
 E par che alcuno impaziente aspetti,
 Onde sgravarne l'importabil peso.
 Poco ei si fermerà; che in questo campo
 Non guerreggia arruolato: errante e vago,
 Libero Avventurier tutti trascorre
 Gli accampamenti, e a lunga guerra mai
 Non si oimenta: in brevi colpi e spessi
 Si esercita veloce, indi furtivo
 Sottraggesi improvviso, e in simil guisa
 Tutti ogni giorno i circoli frequenta.
 Dei più minuti giornalieri eventi
 Istutto appieno, un *porta-foglio* il credi
 Di galanti molteplici novelle,
 Che or secreto confida, ed ora sparge
 Pubblico messaggero. E quale arcano
 V'ha sì geloso, ch'ei non sappia? A lui
 Tutte son note le vicende ascose
 Degl'instabili amor; le cagion lievi

Dei frequenti disgusti , i varj casi
 Del dì già scorso , le gelose risse ,
 Le illanguidite e le nascenti fiamme ,
 Le forzate costanze , e le sofferte
 Con mutua pace infedeltà secrete ,
 Dolci argomenti a femminil hisbiglio.
 Chiedasi a lui , se hai di saper desío ,
 Qual sulle scene giugnerà tra poco
 Musica Frine , o danzator Narciso ,
 Questo all'itale spose , e cara quella
 Agl'itali mariti . A lui si chieda
 D'ogni stranier , d'ogni famiglia il nome ,
 Le più lontane affinità , l'occulta
 Origin prima , le avventure , il grado ,
 La mensa , il censo , e i più secreti annali ;
 Tutto espía , tutto sa , per tutto inoltra ,
 E di notizie variate intanto
 L'immenso inesauribile tesoro
 Diffonde a un tempo ed arricchisce , e larga
 Ne trae materia di racconti ameni ,
 Con che i circoli allegra , e caro giunge
 Ai curiosi orecchi , onde ognór largo
 Plauso risquote di maligno riso ,
 Che altrove poi su i derisor ricade .

Ma quale or sento di riposta stanza
 Schiuder soglia secreta', e quale inoltra
 Gentil' Matrona di sembianza onesta?
 Alzati, Amico, e venerando inchina
 La Dea del loco... Con che aspetto umano
 Presentasi cortese, e chieder mostra
 Scusa di sua dimora! Altra di lei
 Meglio non seppe la difficil' arte
 Di conversare, e conciliarsi a un tempo
 Il rispetto e l'amor. Del sesto lustro
 Scorse appena i confini; ultima meta,
 Che ai folli amori la ragion prescrisse;
 Sicchè amabile ancor, ma non amante
 Piacendo impone, e dolcemente accoppia
 Maturo senno a giovanil vaghezza.
 Non ella ignora il formulario immenso
 Delle infinite cerimonie, e gli usi,
 E i mutui riti del socievol mondo;
 Ma parca li usa, non li affetta. Or ora
 Tu la vedrai, come divide e varia
 Le accoglienze e gli uffioj; e gode, e forma
 Il comune piacer. Ugual con tutti
 Non dimentica alcun; distingue il merto
 Senza offender l'orgoglio: ai troppa arditi

E freno il suo decoro , ai più modesti
 Dà coraggio il suo volto , e del par lieta
 Gusta un genio gentil , soffre un nojoso.
 Oh qual , se l'odi , dal soave labbro
 Tacito penderai ! Non che il diritto
 Si arroghi già di parlatrice eterna ;
 Solo i suoi detti nel comun discorso
 Intreocia a tempo , e in un civile e cauta
 Le sue parole , e il suo silenzio alterna .
 Non so se sua fortuna , o altrui consiglio
 Fu , che ai libri migliori educar seppe
 Sua docil mente , onde poi trasse un fino
 Gusto discernitor . Ma di che doti
 L'animo non adorna ? Illustre e bella ,
 Senza fasto ed orgoglio ; onesta e saggia ,
 Ma dolce insiem la sua virtù non veste
 Di un rustico rigor : il brio vivace
 Tempra con la modestia , e del suo merto
 Poco superba nè in sè stessa il vanta ,
 Nè l'invidia in altrui ; anzi i suoi pregi
 Giunge fino a coprir , ov' alcun possa
 Umiliarsi al confronto . Illustre donna ,
 Unica forse o rara ; esempio e norma
 Di civil società ; degna soltanto

Di avere intorno una miglior corona.
 Ma l'avverso destino, o forse un vano
 Secreto genio feminil, che gode
 Di un numero maggior, non sceglie i buoni,
 Ma tutti accoglie, e popolando il loco
 Di un incomodo stuol, cresce la turba,
 Minorando il piacer. Non tel diss'io?
 Eccoti un importuno: un di coloro,
 Che Personaggi appellansi, superbo
 D'avito onor, patrio decoro, e ricco
 Di multilustri età. Cento Imenei
 Conta l'albero antico, e cento parti
 Sinceri ognor di successiva prole,
 Che mille messi di campagne immense
 In nobil ozio digeri finora. (*)
 L'oro, le vesti, i titoli, e le gemme
 Sono tutto lui stesso, e in ogni incontro
 Tutto fanno per lui: per lui son colti,

(*) *Se la nobiltà cresce certo non piccol lustro alla coltura dell'animo, e alla virtù, non può negarsi altresì, che ignuda di questi pregi non riesca spesso ridicola nelle orgogliose sue pretensioni.*

Per lui gentili, pensano per lui,
 E parlano in sua vece; e in suo soccorso
 Sempre son pronti, ove bisogno il chiegga,
 L'oro, le vesti, i titoli, e le gemme.
 L'oro, le vesti, i titoli, e le gemme
 Gli ergono il capo, e al sopraciglio altero
 Insegnano l'orgoglio, e il guardar bieco
 Sulla turba minor; e se per sorte
 Al delicato virginale orecchio
 Con insolente ardir suonano i nomi
 Di saper colto, di virtù, d'onore,
 Del confronto sdegnosi accorron tosto
 In sua difesa di disprezzo armati
 L'oro, le vesti, i titoli, e le gemme.
 L'oro, le vesti, i titoli, e le gemme
 Gli fan silenzio, e vogliono che taccia,
 Mentr'ei parla, ogni lingua, e ad ogni labbro
 Accennano severi, onde non osi
 Scoppiar mai riso schernitor su i molti
 Stolidi, insulsi, signorili errori,
 Con che il discorso fedelmente infiora,
 All'ombra ognor del privilegio illustre,
 Che donar sanno ai non vulgari Eroi
 L'oro, le vesti, i titoli, e le gemme.

Quella che al braccio egli accompagna e guida .

Giovane sposa altrui , se pur non erro ,
 Parmi la vaga e insipida Narcisa .
 Ne dissi il nome ; se di più ne chiedi ;
 Mirala , e basta ; che uno sguardo solo
 Tutto dice di lei ; leggiadra e bella ,
 Qual tu la vedi alle fattezze e al viso ,
 Ma somigliante a immagine dipinta ,
 D'animo priva e senza spirto . Poco
 Udrai da lei : nei circoli a mostrarsi
 Viene , a parlar non già . Non altro mai ,
 Fuorchè il ventaglio ad agitare apprese ,
 E i vezzi e i moti , che il femineo sesso
 Facile impara , ed a vicenda insegna .
 Sorridere , guardar , lasciar che gli altri
 Guardino lei , e ricomporsi intanto
 Dissimulando d'esser vista , e bella
 Sentirsi dire , e crederlo , e goderne ,
 Ma dolcemente contraddire , e in guisa
 Che pur negando a replicare inviti ;
 Questo è tutto il suo don , l'arte , è l'ingegno ,
 E la sua vita , e i suoi pensier son questi .
 Ned' altro vanto , od altra sorte ottiene ,
 Che d'un bel giglio a cui d'intorno vola ,

Dalla bellezza e dall'odor rapito ,
 Stuol d'insetti ronzanti , avidi a gara
 Di delibarne i rugiadosi umori ;
 E poichè il sole le invecchiate foglie
 Co' suoi raggi impassì , sul nudo stelo (*)
 Negletto resta a inaridir nel prato .

Ma qual s'affolla sull'ingresso intanto ,
 E quanta turba insiem ! Quel che primiero
 Entrò d'un salto , e in compassati inchini
 Si conterce vezioso , è il bel Floriso ,
 Dei Ganimedi Corifero leggiadro ,
 Che tutto lindo le moderne fibbie ,
 E il manto ostenta peregrino , e i fini
 Batavi manichetti , e l'infinito
 D'inezie arredo , onde arricchisce e ingombra
 Il suo fanteccio la volubil moda .
 Chi vuol ch' ei parli , per pietà gli chieda ,
 Qual nuova foggia di vestir costumi
 La sacra a lui legislatrice Senna .
 Tutto facondia allor svolger l'udrai

(*) *Quante brutte donne di spirito con queste insulse bellezze farebbero un cambio a venti anni per pentirsene ai trenta !*

L'illustre tema ; e quai notizie ascose ,
 Che nomi ignoti , quali estranie forme
 Di nuovi abbigliamenti , e qual profonda
 Critica apprenderai ! Ma poich' esausto
 Fia l'argomento , nel silenzio antico
 Cadrà di nuovo , e il suo discorso allora
 Morir vedrai di sincope improvvisa .

Non così Mopso , seccatore eterno ,
 Che con lui venne , e coraggioso e franco
 Te non più visto e sconosciuto affronta ,
 E tutto a un tempo , come dritto ei v'abbia ,
 Chi sei ti chiede , d'onde vieni , e dove
 Pensi d'andar ; poi d'aver chiesto obblia ,
 E volge altrove , ove si parla , e a mezzo
 Tronca il discorso altrui , nè il suo finisce ;
 Ma se altri scorge ragionar secreto ,
 Vi s'intrude egli ancor : spesso a chi siede
 Sottrae lo scanno ; e se talor per sorte
 Gli occhi in disparte sonnacchioso abbassa ,
 Sul naso a lui le temerarie dita
 Scocca improvviso , e poi passeggia , e ride .
 Polimante è con lor , spirito inquieto ,
 Che a cavillare , e a contraddir sol naqueo .
 Seco non contrastar , che poco giova

Il discorso con lui: pria che tu parli,
 Nega quel che vuoi dir, e se consenti
 Pur d'aver torto, non è vero, ei grida,
 E vuol ch'abbi ragion. Vedi que due?
 Ben convengono insiem coppia conforme.
 L'una è la grave Dorotea, che piena
 Di domestiche idee con qualche amica
 Ritirasi in disparte, e sotto voce
 O di polli ragiona, o di bucato.
 L'altro di rozza faccia, e larghe spalle,
 È il rustico Damon: la comun Madre
 Per l'aratro il formò, ma la fortuna
 Un titolo gli diede, e l'ordin primo
 Scompose ingiusta. Periglioso e grave
 Torna l'esser gli amico: ov'ei t'incontra
 Con maestosa negligenza affetta
 Confidente disprezzo, e in stil sublime
 Dei titoli ti onora, e delle frasi
 Dai fabbri apprese, e col plebeo saluto
 Di un *tu* volgare, il semplice confonde
 Romano antico col villan moderno,
 Che ogni uso ignora di civil costume.
 Son sue dolci maniere, e scherzi usati
 Urtar per vizzo, e far dolerti spesso.

Con gentil pugno gli omeri innocenti .
 Nè talor sdegna alteramente umile
 Con la palma palparti il ventre o il viso ,
 E ruttar con decoro . Eppur sovente (*)
 Voi delicate Galatee gentili
 • Questi gradite adoratori al fianco ,
 Quasi a tenera vite olmi selvaggi ,
 Rustici Polifemi , ispida specie
 Di capripedi Satiri , ed avanzi
 Di gotico disegno . In simil guisa
 Sul dorso all' Appennin vedesi spesso
 A moderno , gentil , candido albergo
 Di Villa signoril , ergersi in faccia
 Sovra scoglio sassoso antica Rocca ,
 Di Guelfi stanza , o Ghibellin , che ascosa
 Mezzo fra l' erba e i dirupati sassi
 Mostra le ignude mura , e il vuoto asconde
 Orrido speco , solitario nido
 Al flebil gufo , e all' upupa notturna .

(*) *Esempj frequenti assai nelle donne , che
 sono spesso del gusto di Omero , a cui piaceva-
 no quelle , che chiamava egli stesso horrentes
 Veneres .*

Ma qual odo romor? . . . Soccorso! aita!

Chiudi gli orecchi , Amico , e dal torrente
 Di rovinose e rapide parole
 Difenditi , se puoi : sento , che giunge
 Il garrulo Alcimon . Odi già , come
 Fuor della soglia ancor da lungi grida
 Con alta voce , e alle atterrite orecchie
 Dà dell' arrivo suo non dubbio avviso .
 Sì paziente timpano o sì forte
 Non v'è che un' ora alla incredibil regga
 Strana loquacità . Dovunque ei giunge ,
 Entrato appena interroga , e risponde
 Tutto egli solo , e mille cose ei chiede ,
 Di mille informa , logico ragiona ,
 Storico narra , ed orator perora ,
 Nè fiato prende , e se altro a dir non resta ,
 Ripete ancora , e senza posa ei parla .
 Ognun l' incontro ne paventa , e schiva
 D' essergli appresso . Misero colui ,
 Ch' ei coglie incauto . Ei si contorce invano
 Delle parole al diluviar diretto ,
 Che forza è pur che suo malgrado ascolti ,
 Qual pellegrin , che per deserta via
 Colto all' aperto da improvvisa pioggia

Ricovra al tronco di ramosa quercia,
 E in sè ristretto e rannicchiato aspetta,
 Che passi, e scemi il tempestoso nembo.
 E qual por freno all'impeto che il porta?
 Digli, che taccia, ei non t'ascolta; parla
 Tu stesso, ei grida e ti sopprime; dormi,
 Egli segue a parlar; svegliati, e il trovi
 Che parla ancora, e con perpetuo suono
 Ti senti intorno l'instancabil voce.
 Come notturno svegliarin, se scocca
 L'interno gioco, al turbinoso giro
 Della veloce sprigionata ruota
 L'elastico martello il cavo seno
 Celere batte del sonoro bronzo,
 Onde ai colpi frequenti, e quai di densa
 Grandine spessi, dal percosso orecchio
 Rapido fugge e spaventato il sonno;
 Tal non mai ferma la sua lingua o muta
 Di molle sembra artificioso ordigno,
 E sì ruota volubile e sonora;
 Che il capo introna, lo stordisce, e assorda,
 E con le mani negli orecchi sforza
 A cercar scampo con la fuga altrove.
 Ma fuggi indarno, ch'ei t'incalza, e dove

Non giunge il passo, alza la voce, e parla
 Fin che ti vede, e poichè sol rimane
 A parlar segue, e di parlar contento
 Poco si cura poi, che alcun l'ascolti.
 Cosa nella natura ei non aborre
 Quanto il silenzio; nè a null'altro nacque
 Fuor che a parlar, parlando visse, e vuole
 Parlar morendo, e nella tomba ancora
 Continuando della lingua il moto
 Di franger spera il ferreo sigillo,
 Che morte al labbro taciturno imprime.

Pur ti consola, che la sorte amica
 D'un efficace antidoto provvede
 Le nostre orecchie o d'un compenso almeno
 Al garrir di costui, nel pingue Erasto,
 Che sonnacchioso e shadigliando avanza,
 E negli occhi ognor gravi aceoglie e porta
 Quant'oppio mai dalle Cimmerie grotte
 Morfeo dispensa. Egli non ha nemico
 Maggior del tempo, e a consumarlo ei suda,
 E mette ogni pensier. L'ozio e la noja
 A lui numeran l'ore, e dargli avviso
 Del sonar di ciascuna; ond'ei si aggira
 Solo occupato dell'impiego eterno

Di chieder sempre, e di aspettar ch'è arrivi
 Ora il meriggio, ed or la sera, e intanto
 Il lunghissimo dì passa e distrugge
 Su i Caffè in parte, e poi di casa in casa
 L'obeso ventre strascinando, e il peso
 Dell'esistenza sua. Grave egli giunge
 In ogni luogo, e al suo venir si stringe
 Negli omeri ciascuno, ed ogni labbro
 Freddamente il saluta: egli non bada,
 Stupido avanza, e ad occupar s'affretta
 Quel ch'entrando adocchiò libero ancora
 Più morbido sofà. Mira; ei da prima
 Le vesti dietro ad ambe man raccoglie,
 Poi tutto alfin vi si abbandona, e lento
 Vi si sdraja gemendo; il frale scanno
 Cigola sotto l'improvviso incarco
 Di tanta soma: ei guarda intorno alquanto,
 E poichè nulla del discorso intende,
 E l'orecchio digiuno allunga indarno,
 Per fuggir l'ozio al solito s'appiglia
 Ingegnoso ripiego, e a poco a poco
 Le palpebre inchinando a sopor lento,
 La vegetabil macchina e lo spirito
 Colloca alfine nell'anfibio stato,

Che in mezzo è posto tra la veglia e il sonno.
 Bello il vederne l'anima impotente
 Con lunghi sforzi contrastare indarno
 E resistere cedendo: all'occhio intanto
 Già semichiuso gli appannati oggetti
 Mostransi appena, e d'indistinte voci
 Lieve susurro mormora all'orecchio
 Semisopito. Ma il sospetto eterno
 De' sguardi altrui gustar nol lascia in pace
 La furtiva quiete, e tratto tratto
 Scuotesi d'improvviso, e le luci apre
 Attonite, e sogguarda; e tosse intanto
 Con accorto consiglio, onde dar segno,
 Ch'egli è pur desto, ma di nuovo il preme
 Il vincitor letargo, e a lui sul petto
 Ricade il capo languido, e di nuovo
 Pur si riscuote, e il nobil gioco alterna.
 E poichè tutta l'onorata impresa
 Alfin compie, nè di dormir più spera,
 Si rizza in piedi risoluto, e in fretta
 Dallo stuol si congeda, e caldo allora
 Di nuovi spirti, e di sublimi idee
 Passa animoso a pigliar sonno altrove.
 Eppur lento al desio parmi che giunga

Questa sera ciascun. Molti dei primi
 Mancano ancor; nè la melliflua Cloe,
 Nè il lunatico Ania, nè il freddò Alcippo,
 Nè la prudente Cassiopea, nè il tanto
 Ceremonioso Alceste, nè la sempre
 Dalla comune opinion discorde
 Cassandra modestissima e divota
 Non per anco vid'io.... Ma per chi mai
 Fuor dell' usato si spalanca or tutta
 La doppia soglia? E chi è costei, che avanza
 Ricca di seta e d'ór, ricca di dieci
 Non dubbj lustri, e carica di pingue
 Carnosa massa, onde si crede ancora
 Tentatrice possente? E pur s' inorespa
 La medicata invan rossiccia pelle,
 E il domestico odor domano a stento
 Gli odor stranieri? E che perciò? s' adorna
 Pur ogni giorno, e sul mattin consulta
 Lo specchio non creduto allor, che i danni
 Scopre del tempo: giovanili arredi
 E preparati unguenti agli anni alcuno
 Oppongono riparo, e bianca polve
 La poco omai dissimil chioma asconde:
 Inutil cura, ma costante. A lei

Cari son gli spettacoli e le danze :
 Alle veglie , al teatro , al gioco , al corso
 Nota è già da sei lustri , e a sè d'intorno
 Vide cangiar col variar degli anni
 E scene e spettator ; sol non s'avvide ,
 Ch' ella stessa cangiò . Vecchia ancor segue
 Gli usi moderni , e sì moderni brama
 Gli amanti ancora ; ma solinga siede
 Fra la turba dissimile , e contempla
 Gli altrui discorsi tacita e digiuna .
 Pur soffre e aspetta paziente , e guata ,
 Se alcun l' adocchia , e se per sorte miri
 Cader su' lei non volontario sguardo
 D' oziosa pupilla , e più , se ascolti
 Qualche labbro , che alfin da pietà mosso
 A lei si volga , e sbadigliando accusi
 O l' ora , o la stagion , allor fastosa
 Si ricompone alle conquiste , e vibra
 Gli aurei lumi con arte , e tosse , e sputa
 Leggiadramente , e si contorce : i moti
 Convulsi , i vezzi , e l' atteggiar forzato
 Altri nota , altri accenna ; ognun si morde
 Le labbra , e torce il viso ; ed ella intanto
 Senza saper perchè ride con gli altri ,

Che ridono di lei. Misero esempio
 Di disinganno, a chi dal mondo a tempo
 Volontario non sa prender congedo!
 Chi veggio? Ah lode al ciel. Vedi se il caso
 A compagno miglior giugner potea
 Questa Ninfa gentil, preda ben degna
 Dell' irsuto Fidenzio; oscuro nome
 Noto appena ai Licei, scritto e sepolto
 Su infinite accademiche patenti.
 Al sopracciglio decisivo, al volto
 Che del bronzo ha il color, al lento passo
 E misurato, al picciol vetro, ond' arma
 L'occhio non bisognoso, e tutti adocchia
 Con scolastico ardir, chi nol ravvisa
 Per elittico membro della grave
 Letteraria famiglia? Ei non di molto
 Saper desía, ma d'aver fama solo
 Di saper molto. E chi negarlo ardisce?
 Le tavole gl'ingombrano e i leggili
 Dell'erudito gabinetto i sparsi
 Con studiato disordine volumi
 Tutti d'antichi Autor; nè manca a lui
 Esposto a pompa in ordinati scrigni
 Ricco museo di variati marmi

E di metalli , sovra cui diffuse
 Dotta ruggine il tempo. E qual non tragge
 Quindi materia a teneri discorsi ,
 Onde nojar di sì soavi studj
 Il gentil sesso, ch' erudir pur cerca ,
 Mostrando in giro alle animate e vive
 Statue moderne le medaglie antiche ?
 Egli alle Dame , e alle Donzelle amanti
 Tronca i colloquj geniali, e parla
 Dell' Attico dialetto , e loro insegna
 Le scolastiche formole , e le leggi
 Di grammatica inculca. Ei lunghi tratti
 Cita di Sanzio e Priscian, nel colto ,
 Nulla inteso da lor , poco da lui ,
 Latin linguaggio. Ei delle antiche stampe
 Conoscitor famoso: un libro legga ,
 Se ne chiedi il giudizio , ei saprà dirti
 Quante scoperse ortografo severo
 Scorrette voci , e di sintassi errori.
 Le Tosche Muse è ver disprezza , e al nome
 Di Poeta ei sogghigna ; e pur maestro
 È dell' ottimo gusto , e anch' egli in queste ,
 Che inezie chiama , alcun momento getta
 D' ozio perduto. Del Febeo talento

A testimonio un suo sonetto ei cita
 D'onorata memoria, opra sudata
 Di molti mesi, cui ricorda ei sempre,
 E maestoso il recita non chiesto,
 E n'offre copia, e il ricusarla è vano.
 Nè già i suoi carmi di un vivace stile
 Si avvilisce a corrompere, nè molto
 D'armonioso numero soave
 Ei si diletta: ed i pensier sublimi,
 E gl'idoli animati, e le create
 Immagini pittrici, e i caldi affetti
 Lascia a color, che al par di lui non sanno
 Di languidi concetti, e ragion fredda,
 E d'aspro metro, e sillogismi ignudi,
 E di cucite inusitate voci
 Tessere in versi una gelata prosa.
 E qual non l'arde letterario zelo
 Contro il secol corrotto, e il falso gusto,
 E i degeneri ingegni! Ei sè compiangere
 Quasi modello di perfetto stile
 Non conosciuto, o non seguito, e dietro
 All'alto vol degli Apollinei Cigni,
 Che l'aria empiendo d'armonia celeste
 Ergonsi in Pindo con sicure penne,

Alza gli occhi, e la voce, e quasi rana
 Dal basso fondo paludoso grida,
 E grammatica esclama in rauco suono,
 Grammatica, e precetti. Intanto al lungo
 Nojoso declamar storcesi ognuno
 O in piè si rizza, e va cangiando loco
 Aspettandone il fin. Ma la vivace
 Lisinda accorta, che vicina siede
 Al pedante Aristarco, approvar mostra,
 Benchè d'altro occupata, i detti insulsi,
 Poi sott'occhio sorride, e il vicin Tirsi
 Or col gomito urtando or col ginocchio
 Stuzzica e scuote, e al sogghignar dà moto
 Ed ai taciti scherni. Alfin si sente
 Il comun grido dalla noja espresso
 D'un ironico *bravo*. Al suon di questa
 Voce aspettata quel pallon ripieno
 Dell'elemento suo gonfiasi, e il mento
 Tardo si liscia, e la pelosa mano
 Striscia sul petto, e ricompon le vesti;
 E alfin, lasciando agli stupori altrui
 Libero il corso, si concentra, e seco
 L'alte sue lodi ruminando, tace.
 Or mentre noi già troppo a lungo omai

D'autorevoli inezie assorda e pasce
 L'insipido antiquario, osserva quanti
 Giunsero intanto, e il numeroso cerchio
 Crebbero intorno! Non temer per questo
 Che a te sfuggano ignoti! io dai lor posti
 Ad uno ad uno al cupido tuo sguardo
 Indicarli saprò. Vedi colei,
 Che in atto lusinghier parla all' orecchio
 Del commosso Damon? quella è la scaltra
 Cortigiana Corisca, esperta e dotta
 Maestra degli amor: tutte a lei note
 Son l'arti e i vezzi, onde adescar la cieca
 Credula turba degl' incauti amanti.
 I sorrisi e gli sdegni alterna e mece,
 Le repulse, e gl'inviti, e le parole
 Or dolci or dubbie; e l'abbigliarsi accorto
 Studia e adatta a svegliar l'altrui desio.
 Ogni nastro, ogni vel copre un'insidia,
 E tende un laccio ai cuor. Ma l'occhio... Ah come
 E chi potrebbe i movimenti, e il muto
 Vario linguaggio, il magistero, e l'arti
 Tutte scoprir delle maestre luci,
 Al fido specchio consiglier secreto
 Lungamente educate? Or vibra il guardo,

Quasi lampo che abbaglia ; or lento e inerte
 Errare il lascia indifferente : il niega
 Sovente a chi lo cerca , e il volge intanto
 A scuotere i distratti. Al suol talora
 China gli occhi dimessi , e fa un occhiata
 Lungamente aspettar , poi quando intenti
 Crede gli spettatori , alza improvviso
 Le sicure pupille , e gli occhi incontra
 Di chi meno l'aspetta , e fino al fondo
 Dell'alma il cerca e lo sconcerta ; indizio
 Di sicuro trionfo : indi abbandona
 La vinta preda , facil opra e brevè
 Di un sol guardo fugace. Or mira come
 Sul volto a Tirsi languida e cadente
 (Diresti a caso e involontaria) fisa
 D'amoroso desío le luci accese
 Pietosamente ! Immobile si arresta
 A contemplarlo , e poi si scuote a un tratto ,
 Come allor se ne accorga , e rossa in volto
 Si volge altrove , vergognando quasi
 Di avere incauta del suo cor tradito
 Il geloso secreto , e fa sembante
 Di sconcertarsi , e timida e confusa
 Finge schivar delle sue luci accorte

Il nuovo incontro. Misero, se il crede!
 Che tardi poi dell'error suo pentito,
 E deriso sarà. Vicino a lei
 Siede Aristippo, ed è colui, che in atto
 Di pensator profondo, altero sembra
 Quasi seder della Ragion sul trono,
 E il semichiuso ciglio abbassa appena
 Sul non pensante vegetabil volgo.
 Sotto l'insegna della sparsa or tanto
 Libertà filosofica egli vanta
 Spirito forte, ed alla gloria aspira
 Di Socrate moderno. Ai sommi Numi
 Egli non crede, o ch'ei non crede, almeno
 Vuol, che si creda; che non sempre poi
 A ciò che il labbro vantatore afferma
 L'interno senso corrisponde appieno.
 Se ascolti lui, già da gran tempo al chiaro
 Lume di geometrico discorso
 La folta nebbia dissipò dei molti
 Pregiudizj vulgar, che tanta parte
 D'Europa ancor superstiziosa avvolge.
 Il pio culto devoto, e i sacri riti
 Lascia al credulo volgo, e a scorno avrebbe.
 Di proferir l'antico suono e basso

Di cattolica voce. Altro da lui
 Non odi, fuor che *la materia, il moto,*
L'ente, l'irresistibile natura,
La società; pomposi nomi, e vuoti
 Del giusto senso, ch'ei corrompe, o ignora.
 Altra virtù non crede, altra non loda,
 Che di Bruto, di Seneca, e Catone.
 E indarno opponi del divin volume
 La sacra storia, monumento augusto,
 Nè mutabile mai; con empio orgoglio
 Quasi favola il mira, e degli antichi
 Dottor la sacra ed erudita penna
 Giudice ignaro, o citatore infido
 Con pietà filosofica compiangi.
 Oracoli, maestri, e numi suoi,
 Nel cui nome egli giura, alcuni sono . .
 Scrittor famosi di straniero lido,
 Leggiadri, è ver, di lusinghiero ingegno,
 Ma in pregio solo a chi ne ignora i scritti;
 Or non ne intese, o pur ne amò gli errori. (*)

(*) *Piacemì di poter rendere questa testimonianza alla Religione. Nei multiplici libri eterodossi degli Scrittori più celebri, molti dei*

Or chi potrebbe, Amico , al giusto sdegno
 Contro l'insania di costor por freno?
 Meteore abbaglianti, aerei fochi,
 Che mal nutriti di vapor terrestri
 Muojon nascendo; insidiose serpi
 Che nei privati circoli da prima
 Strisciano occulte, e manifestan poi
 Il sibilo maligno, che diffuso
 Le menti infetta di sottil veleno.
 Spiriti imbelli, nè saprei, se degni
 Più di disprezzo, o di pietà; sedotti,
 Nè mai convinti, e sedutter peggiori,
 Senza convincer mai, errano avvolti

*quali o si copiano, o si fanno eco, non ho let-
 to finora un argomento solo, che giunga a met-
 termi un dubbio. Per tutto una fatale seduzio-
 ne di stile, un artificioso e finissimo abuso di
 genio, e d'ingegno, ed una intollerabile osten-
 tazione di ragione, onde mascherare i sofismi
 eterni della passione e dell'acciecamiento. Quan-
 to disprezzo nei moderni spiriti mi frutterà una
 siffatta protesta! Buon per mè, che l'avrò in
 conto d'applauso.*

Fra laberinto di sistemi opposti ,
 E credono pensar seguendo i sogni
 Di una stolta ragion , che ne' suoi lumi
 No il solar raggio , onde la pura luce
 Dona alle cose il natural colore ,
 Ma di notturna lampada somiglia
 L'ingannevol splendor , che all'occhio incauto
 Trasforma il vetro in lucido diamante .
 Chiedi or , chi sia colei , che di sentenze
 Semina un nembo , e in dottorai decoro
 Giudica a scranna ? Logistilla è il nome .
 Nè più giovane tanto , nè assai bella ,
 Quanto d'uopo sarebbe , onde gran turba
 Aver d'intorno adoratrice ognora ,
 Abbandenata dall' Idalia Dea
 A Pallade ricorse , ed agli amanti
 Sostituì le dottorali toghe ,
 E i collarini , e le cocolle amiche .
 Da quel momento il frale ingombro e il peso
 Più non sentì delle terrene membra ,
 E spirito divenne : il cibo usato
 Si gustò nauseando , e scarso e lieve
 Sul vigile origlier cadenti chiuse
 Sul libro aperto le palpebre il sonno .

Di letterata l'obbligo richiede,
 E il decoro così. Che importa poi,
 Che legga a stento i non intesi libri,
 Pur che la gloria, e il poter dir s'acquisti
 Di averli letti, e l'orgoglioso diritto
 Di sprezzar l'altre con altero insulto,
 E lagnarsi di lor, che altro non sanno
 Che sol d'amori, o ragionar di mode?
 Nè di por mente ai detti lor pur degna;
 Anzi parlando al basso lor talento
 Mostra riguardo, e i suoi pensier sublimi
 Mai non espone a femminile orecchio.
 Sol coi dotti ragiona, e i nuovi libri,
 Che il giornale accusò, formano soli
 Di sue dispute l'argomento eterno.
 Pur negar non si puote al dotto labbro
 Erudito saper. Certo se l'odi,
 Delle gravi scienze, e delle amene
 Tutto tesse il catalogo, e dell'arti
 Ripete i nomi con fedel memoria.
 Nè del linguaggio letterario ignora
 L'elegante metafore straniera,
 E udrai da lei, *l'elastico pensiero*,
L'anima elettrizzabile, ed il tono

*De' varj affetti , e il fluido ondeggiante
 Delle ognor varie opinion . Dell' India
 S' ode spesso così l' angel loquace ,
 Domestico trastullo , a cui natura
 Docil lingua donò , le apprese voci
 Articolari con memore favella ,*

● *E mentre in tronchi e mal sensati accenti
 Rauco garrisce , pettoruto e gonfio
 Desta le risa , e par che plauso aspetti .
 Vuoi più ? bramosa di più largo grido
 Picciol volume di cucite rime ,
 Tutte di vario stil , fidando assai ,
 E forse troppo su i secreti amici ,
 Ai torchj espose del suo nome impresso .
 Uscito appena curioso il lesse
 Il pubblico da prima , indi ne rise ,
 Poi l' obbliò ; nè più memoria alcuna
 Ne resterebbe omai , s' ella ad ogni ora
 Con modesto rossor nol ricordasse . (*)*

() Le colte Donne e di spirito , che amano la lettura per ornamento e piacere , si lagneranno a torto di me ; io ne conosco , e le stimolo : se poi questo ritratto dispiace a quelle , che*
Bond. T. I. 14

Vedi là intanto il buon Lisippo in piedi,
 Il buon Lisippo, che i discorsi altrui
 Bee con avido orecchio, e il non suo dono.
 Invidia invan di parlator facondo.
 In vane prove ei si consuma, ed apre
 Pur la bocca a parlar, ma non seconda
 Lo sterile pensiero i sforzi suoi.
 Entro le fauci semiaperte a lui
 Vedi oscillar l'impaziente lingua,
 Che dalla vuota e svaporata mente
 Par che il soccorso avidamente implori
 Di qualche idea, che la disciolga, ond' ella
 Articolando i preparati accenti
 Possa far fede di non esser muta.
 E come quei, che stropicciando irrita
 Corpo odoroso, perchè in copia esali
 Il fragrante vapor, tal'ei gli spiriti
 Stimola contorcendosi, e passeggia.
 E or la fronte non complice e innocente
 Stuzzica, e il mento con la man vezzezza.

altro nei libri non cercano che un frasario ridicolo, hanno ragione; io parlo appunto di loro.

Or l' elastica gamba e il piè nervoso
 Guarda ed allunga , e di danzare accenna ,
 E fibre snoda , e muscoli tormenta ,
 Sperando forse che il convulso moto
 Si propaghi nel cerebro , e qual goccia
 D'umor che pende , le tenaci idee ,
 E i penduli pensier scuota sul labbro .
 Ma provocati invan , sol pochi e rari ,
 Quai di notturno oiel lampi fugaci ,
 Pel vacuo cranio strisciano passando
 Con fatua luce , che scintilla appena ,
 E poi svanisce all'occhio erante e incerto ,
 Che nel bujo natío segue con vana
 Caccia inquieta i passaggier fantasmi .
 Così fra l' ombra delle notti estive
 La luccioletta luminosa or mostra ,
 Ed or nasconde al fanciullin voglioso
 Con gioco alterno l'interrotta luce ;
 Ond'ei l' insegue brancolando , e segna
 Con l'occhio il volo tortuoso , e dove
 Sparisce il lume , ad afferrar la preda
 La sollecita destra allunga e chiude .
 Miser ! che d'aria stringe , ed ella intanto
 Involatasi al colpo , a lui , che crede

Chiuderla in pugno, non lontan si mostra
 Di nuovo, e splende rediviva, e bassa
 Radendo il suol la cacciatrice invita
 Credula destra, e in nuovi error la stanca
 Quà e là torcendo, finchè sazia in alto
 Fugge, e dispera il giovanil desio. (*)

Quei due che insiem colà... Ma chi mai veggio?

Ah nuova coppia or giunge, e tutti chiama
 A sè gli occhi e i pensier. Quello ravvisi,
 Ch'entra sè sol mirando? Il gran pensiero
 L'occupa di sè stesso, e tanta ei prende
 Cura di sè, che ne dispensa il mondo.
 Suo nome è l' Io, ned altra voce mai
 Esce dal labbro, suo nè più frequente,
 Nè con enfasi equal. Natura il fece
 D'aria sola temprandolo, e di molta
 Opinión; poi, regna, disse, è vivi
 Centro dell' universo: ogni vivente

(*) Si trascura il proprio carattere, per
 ricopiar dei talenti, che la natura non accor-
 dò. Che giova indosso la giubba d'un generoso
 Leone, se nel più bello spuntan le orecchie a
 tradirti?

A te raggio sarà; tu sempre e tutti
 Occupa di te stesso, il nome tuo
 Entri in ogni discorso, e de' tuoi casi
 Non mai chiestì da alcun stanca ogni orecchia
 Ridicolo e importuno, e ad ogni incontro,
 E fuor di tempo eternamente suoni
 Nella tua bocca il rispettabil io.
 Così disse natura, ed ei di volo
 Le uscì di mano, e frettoloso corse
 A ragionar di sè, largo spargendo
 Nelle sale, e nei circoli loquaci
 L' *io* ripetuto: *io son*, *io feci*, *io penso*.
 Senza *io* nulla sa dir, nè v'è discorso,
 Gh'ei non citi sè stesso, esempio eterno,
 O paragone. Parlasi di cibi?
 La sua mensa ei descrive. Avvi, cui dolga
 Il capo o il petto? e con racconto esatto
 Di tutti i mali suoi la turba informa,
 Che più volte li udì. Cada il discorso
 Su i varj umori, ed un trattato udrai
 Far sull' indole sua. Critica un vizio,
 Egli certo non l'ha; forma l'elogio
 Di qualunque virtù, questa, egli dice,
 È il carattere mio. Non v'è ripiego,

Non argomento sì stranier, che possa
 Difender da quel io: di questa voce
 Illustra ogni materia, ogni commento
 Volge, riduce, calcòla, confronta,
 Approssima a sè stesso, di sua vita,
 Di sè, de' suoi pensier, de' sogni suoi
 Perpetuo citator, storia, e giornale.
 L'altra, che seco vien, non la conosci?
 L'affettata e patetica Melania
 Di compri' vezzi, e di languenti grazie
 Cascante ognor. Bella saria, ma troppo
 Gliel dissero gli amanti, ond'ella vana
 Dei plausi lor la prodiga natura
 Viziò con l'arte, e per piacer dispiacque.
 Breve viaggio agl'itali confini
 In poche lune l'arricchì di mille
 Ridicole maniere. Al patrio lido
 Straniera ritornò. Già vil le suona
 Il nativo idioma, e tratto tratto
 Chiama in soccorso le adunate frasi,
 Pedantesco tesoro, e i motti arguti,
 Che dalla Senna volano leggeri,
 E a piè dell'alpi poi rancidi e stanchi
 Cadono in bocca de' lombardi Adoni,

E dell'itale Veneri, che a gara
 Se li rubano in giro, e senso e accenti
 Storpiano gentilmente. Or tu l'osserva,
 Come languida avanza: il breve passo
 Modera il fianco dondolando, e spira
 La grand'aria di corte. Oimè! frenate,
 (Giunta sul limitar sembra, che implori)
 Vulgari lingue, (ed all'orecchio offeso
 Forma riparo con la man) frenate
 L'incondito garrir, che troppo ah! soffre
 L'organo molle e delicato all'urto
 D'una voce sonora. Inoltra, o alunna
 Delle galliche Grazie; e voi l'udite,
 Come dal labbro semichiuso ad arte
 Lascia appena sortir di suono in vece
 Articolato sibilo soave,
 Che di sommessi non uditi accenti
 Le tese orecchie tormentando bea.
 Nè al labbro solo l'armonia presiede;
 Ma il piè, l'occhio, e la man, tutto risente
 Numero e legge: il metrico compasso
 Misura i moti, ed animan le molle
 D'uno studiato meccanismo questa
 Macchina armoniosa; ogni suo gesto

Sprigiona un vizzo, ogni momento scopre
 Qualche nuova beltà di brio vivace,
 O di lento languor. Sovente obbliqua
 Volge la molle guancia, ond' altri possa
 Contemprarne il giustissimo profilo
 Soavemente declinar; poi dopo
 Curiosa ed attonita richiede
 Di non sa cosa, cui da lungi accenna,
 Quasi fingendo d'ignorarla, e allunga
 La destra intanto, e del tornito braccio
 Mostra così la degradante e liscia
 Rotondità. Che se gentil novella
 Talun prenda a narrar, mirala come
 Sul volto a chi ragiona immobil ferma
 Le intente luci: dal loquace labbro
 Par che estatica penda, eppur non l'ode
 Forse, o non bada, e medita frattanto
 Di quai vezzi far pompa, e come usarne
 Studia in secreto; e ad ogni accento, ad ogni
 Pensier diverso i movimenti adatta.
 Or sorride improvviso, e pur non v'era
 Di rider cagion, ma il bianco avorio
 Dei tereti minuti uguali denti
 Volea scoprir; poi cangia scena, e mostra

Di conturbarsi, e ricomponsi a un tratto,
 E fra la speme ed il timor sospesa
 Stenta il respiro volontaria, e intanto
 I simulati palpiti frequenti
 Danno pretesto all' anelare alterno
 Del consapevol sen. Che se il racconto
 L'artifizioso narratore intreccia
 Di tristi eventi, o d'improvviso scossa
 Inorridisce con gentil ribrezzo,
 O in aria di pietà sul volto chiama,
 Patetico pallor, che il dolce imita
 Languir d' un' giglio moribondo, e poi
 Siccome face, che a spirar vicina
 Sente il soccorso d' alimento amico,
 E rediviva a scintillar ritorna,
 Tal se la storia a lieto fin si volge,
 Quasi lo spirto le rivenga, anch' ella
 Le smorte guancie scolorite avviva,
 E di sereno giubilo improvviso
 Fa gli occhi scintillar. In simil guisa
 Si modifica e sforza, e ad aver vanto
 Di sensitiva ed irritabil fibra
 Cangia moti e colór, e mille affetti,
 Che vorrebbe sentir, simula, e tutta

Sull' apato' semiante esprimer tenta
 L'anima, che non ha. Così il desio
 Di piacer la difforma, e mentre affetta
 Straniere grazie, le natie corrompe,
 Bella assai più, se il volesse esser meno. (*)
 Alfin, lode agli Dei, conosci, Amico,
 Questo popolo assai. Molti quì dentro
 Restano è ver non nominati ancora:
 Entrar li vidi, e ravvisai; ma vuote
 Figure sono, e che di lor si parli
 Non merta alcun: turba indistinta, e senza
 Nè forma, nè carattere; a ohi solo
 Un abito di seta, e un civil nome
 Alle nobili Sale apron l'ingresso.
 Popolo d'ombre, vegetabil coro

(*) *Lodasi la natura, e si critica l'arte;
 e pur questa si studia, e si maschera quella.
 Onde una tale contradizione? Vi è una natu-
 ra, che troppo semplice dispiacerebbe, ed avvi
 un'arte, che troppo raffinata si guasta. Il so-
 lo buon senso ne distingue i confini, e sa giu-
 gnere alla eleganza senza passare all'affet-
 tazione. . .*

Di simulacri taciturni , ed atti
 A far numero sol , eco uniforme
 Delle sentenze , e de' racconti altrui
 Depositi fedeli , a scaldar usi
 Gli scanni eterni , ed a supplire in gioco ,
 E un vuoto posto a riempir , se manchi
 Altri più degno , o a consumar dannati
 L' ore in silenzio , e con perpetuo moto
 Girare il capo a contemplar chi parla ,
 Ridere a caso , consentir fingendo
 D' avere inteso , storcersi , nojarsi ,
 Rizzarsi in piè , fare un inchino , e alfine
 Partir con gli altri , e respirar sortendo ,
 E narrar poi , d' aver goduto assai .

Or che si tarda ? Già gli attori usati
 Ingombrano la scena : alcun non manca
 Dell' associato numero , e i sedili
 Disposti a cerchio in ordinata fila
 Invitano ad unirsi . Abbia principio
 Il commercio verboso , e degli accenti
 La soave dolcissima rugiada
 Disseti omai le sitibonde orecchie .
 Quel che udisti finor non fu che breve
 Prologo inordinato , erranti e in piedi

Addestrarono intanto in finta pugna
 Le garrule armi con aerei colpi
 Di miste ciance, fuggitivi scherzi,
 E iterati scambievoli saluti.
 Or giunta è l'ora, che all'usato chiama
 Metodico garrir: accorron tutti
 Al noto cenno, e sciolgonsi i privati
 Crocchi divisi; l'orivol decide,
 E non il genio del parlar tra pochi,
 O nojarsi in assai; già più non lice
 Rider di gusto e volontarj, a tempo
 E sol con legge è di goder permesso,
 O finger di goder. Eccoli assisi.
 Or tu gli spirti inalza, e a nuove cose,
 L'alma prepara; di sublimi idee,
 Sol ch'oda attento, con piacer potrai
 La tua mente arriocchir. Che non s'apprende
 Tra queste sale? Qual virtù, qual pregio
 Non regna quì? Di quali grazie e vezzi,
 Come di varj fior serico manto,
 Non van cospersi i geniali detti?
 Qui le cortesi, nobili maniere
 Di civil tratto, nel socievol mondo
 Mutuo commercio, onde dal rozzo volgo

S'educa il colto cittadin diverso,
 Imparar tu potrai. Come si debba
 Interromper chi parla, a chi fa inchiesta
 Non dar risposta, e contraddir chi afferma;
 Come tacciare gli altrui detti, e qualche
 Sbaglio sfuggito, o natural difetto
 Cachinnando schernir, come sdrajarsi
 Torbido e muto, e in mezzo al comun riso
 Di tristi augurj, o di lugubri nnoe
 Gli animi funestar, e d'altri mille
 Simili sali il conversar civile
 Gentilmente condir. A me nol credi?
 Odi tu stesso. Ma chi può di tante
 Voci discordi, e gareggianti insieme
 Pur un senso accoppiar? Tutti ad un tempo
 Voglion la bocca aprir, e mille cose
 Affastellano insiem. Quanti argomenti
 A un punto sol! Altri di cuffie, ed altri
 Di cavalli ragiona. Quì si ride,
 Là si contrasta, e la question si cribra
 Con ostinate replicare alterno
 Di sì, e di no. Di trenta voci acute,
 Stridule, rauche, reboanti, e gravi,
 Dissonanti fra lor, odi un confuso

Frastuono ingrato di parole, e d'urli,
 Di tumulto, e di strida, onde la volta
 Concava echeggia, e rimbombando assorda.
 La civile Modestia, ed il buon Senso
 Là in un angolo stringono le labbia,
 E storditi si turano gli orecchi.
 Ma già si accbeta a poco a poco, e manca
 Lo strepito molesto: ai lunghi sforzi
 I polmoni e gli esofaghi già stanchi
 Cedono finalmente; or più dimesse
 S'odon le voci, e con equabil suono
 Si avvicendano i placidi discorsi.
 Così stormo di pavidì colombi
 Scossi a fischio improvviso alzano insieme
 Il primo volo, e rapidi alternando
 L'ali agitate, con rombazzo orrendo
 Rompon l'aria cedente, indi solcando
 Con più facile corso il ciel sereno,
 Radono il sentier liquido, e veloci
 Volan librati sulle immote penne.
 Or tempo è d'ascoltar, se pur ti punge
 Il desio d'erudirti. Oh poco saggi
 Color, che queste al piacer sacro e al gioco
 Ore notturne sulle dotte carte

Traggono meditando al piociol lume
 Di languida lucerna , o sulle torri
 Taciti e soli a specular degli astri
 Erranti il corso , dell' inverno al gelo
 Prolungano le veglie , e al dolce sonno
 Che dolcemente i lumi stanchi assale
 Resistono ostinati. Ed a che tanto
 Fra gli studj nojarsi? A minor prezzo,
 E con diletto mercar puoi profonda
 Multiplice dottrina. Quì s' insegna
 Ciò che altrove s' ignora. E dove mai
 Meglio saper si può l' ora precisa
 Della notte e del dì , se affretti o tardi
 Il pubblico orivol , se il ciel si mostri
 O piovoso , o seren , se calda o fredda.
 Sia la stagione , e qual prometta a tempo
 Scarsa messe , o feconda , onde il valore
 D' ogni prodotto calcolar? Quì s' ode
 Quando il disco lunar cresce , o vien manco ,
 E a quanti gradi ciascun giorno saglia
 O discenda il barometro, nè mai
 Batte scirocco l' umide sue penne
 Cheto così , che non lo sentan tutti,
 E l' accusino a gara. Alcun non osa

Privo di queste nozion sublimi
 Esporsi incauto con profano piede
 Al colto conversar , o se pur l'osa ,
 Solo in disparte e inosservato siede ,
 Condannato a tacer . Pur non son questi
 Che i primi saggi di maggior dottrina .
 Oh sacri nomi di scienze avvolte
 Fra caligine augusta , eterno studio
 Ed argomento ne' licei pensosi
 A dispute indecise , il denso velo
 Quì non vi copre agli animosi ingegni ,
 Che del poco che sanno , e più del molto
 Di che non sanno , a ragionar son pronti .
 E tu primiera , che sì dolce suoni
 Al secol nostro , indagatrice industrie
 Di ciò ch'esiste , e sol del vero amica ,
 Filosofia , che l'universo intero ,
 E la natura , e gli elementi , e gli astri ,
 E spirti , e corpi esaminini e conosci ,
 E fai tuo regno e tuo teatro il vario
 Scibile immenso , e qual potrebbe umana
 Mente finita i spaziosi campi ,
 In cui ti aggiri diramata , tutti
 Scorrer non dico io già , ma neppur solo

Confusamente misurar col guardo!
 Quì sol si può: ne' penetrarli tuoi
 Quì s'entra a caso, e ignorasi parlando
 D'esser ne' tuoi confini; a tutti lice
 Propor senza saperli, e scioglier gravi
 Dubbj profondi: in pochi detti e franchi
 Ogni argomento si agita e decide
 Nulla esitando, e su questioni incerte,
 Fatica immensa di Scrittor sublimi,
 Quì sembran quasi di scherzar. Tu stessa,
 Algebra, invan di lettere e di cifre
 Vesti i calcoli tuoi; quì ciascun'osa
 Chiamarti a nome sconosciuta, e i primi
 Termini non intesi, e uditi a caso
 Da dotto labbro, le non sempre assai
 Memori lingue balbettando vanno.
 E indarno tu, misteriosa e cauta,
 Di mille orecchie, e di mille occhi armata,
 Politica, t'ascondi, e quasi Arione
 Ne' tuoi rinchiusi gabinetti ordisci,
 E della tela del governo ai regni
 Stendi, e dirami le secrete fila.
 Quì sei tradita; i tuoi disegni ascosi
 S'aprono quì, quì dei Monarchi sono
Bond. T. I.

Manifesti i pensier, quì delle corti
 Si librano i destin, s'intiman guerre,
 Si conciliano paci, e nuove leghe
 Si stringono e disciolgono, e progetti
 Si formano e sistemi, e poichè molto
 Quà e là vagaron l'erudite menti,
 Coi lumi di domestica famiglia
 D'Europa i regni esaminando, alfine
 V'ha chi domanda, se lontana assai
 Sia l'Affrica alla Spagna, e se maggiore
 Londra, o Pekin: chi dubita, chi crede,
 Chi afferma, o nega; la difficil lite
 Pende dubbiosa, e nel lunario gli anni
 Cercansi allor degli Europei Sovrani.
 Nè già si teme il veleggiar per l'alto
 Teologico mar, e arditamente
 Sentenziando i coraggiosi detti
 Senza sospetto alcun spruzzar di amene
 Innocenti eresie, che il gentil sesso
 Accoglie poi devotamente, e bee.
 Quì di morale oracolo deciso,
 Chi lesse già la gallica Pulcella,
 O l'italico Adon, dà norma, e'insegna
 Ciò, oh'è colpa, o virtù. Ma del commercio

Che non udrai? Quì del commercio sono
 Tutti fautori, e comprensor sublimi,
 E sanno dir d'ogni mercato o fiera
 Del territorio il dì prefisso, e il nome.
 Nè già sull'arti liberali fieno
 Muti i discorsi. Oh! miseri i Poeti,
 Di cui qualche lavor leggiadro e nuovo
 Rio destin quà conduce. Ognun l'afferra,
 E sovra il letto di Procuste i molli
 Teneri versi, disperanti aita,
 Son costretti a giacer. Storpiati e guasti,
 Di senso e d'armonia spogliati e ignudi,
 Quasi in prosa cangiati, in bocca loro
 Gemono in suono di scordante e rotto:
 E della storia gli eruditi saggi
 Come udendo potrai frenar le risa?
 Mischian favole al vero, e i nomi, e i fatti,
 E l'epoche confondono, e i paesi
 D'un polo all'altro: Tiro nell'Egitto,
 Menfi nell'Asia, e con felice cambio
 Prasitele pittor, scultore Apelle,
 Xenofonte fan Re, storico Giro.
 L'uom saggio tace, ed or ne soffre, or ride.
 Così di tutto si ragiona, e tutto

Si discute egualmente, e di poche ore
 \ Nel breve giro con mirabil fretta
 Entro al garrulo campo in un confuso
 Fascio indigesto passano a rassegna
 Mille argomenti di novelle, e mode,
 D'arti, e scienze; e qual si accenna solo,
 Qual si storpià, e si lacera; su tutto
 Passeggian lievi, e tutto in un momento
 Si esaurisce sfiorando, e nuova ognora
 Sorge materia variata e strana.
 Che se fra mille puerili e insulsi
 Urtano a caso in dilicato tema,
 Dotto, o ingegnoso, che di nuovo libro,
 Uscito appena, e non ben visto ancora,
 Nel titolo si lesse, oh qual non odi
 Tempesta allor di mostruosi errori!
 Che quasi stuol tumultuante e armato
 D'orbi a contesa, ognun vuol dirne, ognuno
 Il suo colpo avventura, e tutti a vuoto
 Battono l'aria, e van dal ver lontani.
 Simil vid'io nelle feudali Ville
 L'annuo festivo giorno ameno gioco
 Di rustico Drappel, da speme tratto
 Di picciol premio, a Cavalieri e Dame

Spettacolo di riso. In ampio prato
 A tesa fune pendulo s'inalza
 Vaso di creta, ai ciechi colpi esposto
 Di fortunata mano, e pien di poche
 Vili monete, meritato prezzo
 Del vincitor. La dubbia sorte e il caso
 Decidon soli di chi primo debba
 Il cimento tentar, e a chi dall'urna
 Sortì primiero, con riparo doppio
 Bendansi gli occhi, e si armano le mani
 Di lungo palo, e pria tre volte o quattro
 Volgesi in giro, dal notato punto
 La raccolta a distrar memore idea,
 Poi solo in mezzo si abbandona. Ei prima
 Fermasi alquanto, e col pensier misura
 E lo spazio, e la meta; indi con lunghi
 Passi sospesi a poco a poco avanza
 Lento e dubbioso: dal diritto calle
 Or torce obbliquo, or si corregge, e posa,
 E ripiglia di nuovo; e poichè presso
 Credesi alfine al meditato segno,
 Sostà improvviso, e si consiglia alquanto,
 E studia il loco. Alfin le braccia alzando
 Lunghe e distese, ad ambe man con forza

Scarica il colpo , e di percossa orrenda
 Batte il suolo innocente . Al vuoto suono ,
 Al comun grido , che col riso intorno
 S'alza ecoheggiando , ei da sè lungi a terra
 Scaglia l'inutil arma , e giù dagli occhi
 Si trae la benda impaziente: il guardo /
 Poi gira intorno , e stupido rimira
 Con bocca aperta dietro sè pendente
 L'immobil vaso , che da un'altra mano
 Aspetta intatto la seconda prova.
 Queste le gare son dei colti ingegni ,
 Questi i dialoghi ameni . Or chi le guerre
 Potria ridir , e i mascherati affetti
 Degli animi rivali ? In questo tempio
 S'erge a nume ciascuno , e ai voti aspira ,
 Ed al pubblico culto . Altri , che scarso
 È di pregi miglior , vanta i natali
 Con fasto signoril ; altri che gli avi
 Ha illustri men , degli alberi deride
 Lo steril fumo , e del molt'or fa pompa ,
 Ond'è ricco signor . Quella , che scorge
 Con secreto dispetto assai più bella
 Di sè la sua rival , pomposa ostenta
 Le ricche gemme , e i preziosi arredi ,

Quasi insultando maestosa ; e questa ,
 Cui natura e destin furono avari
 Di ricchezza e beltà , sprezza sdegnosa
 L'un dono e l'altro , e freddi elogi intanto
 Ripetendo sol va di colto ingegno ,
 E di vivace brio : scarso compenso ,
 Di cui superba è sì , ma non contenta .
 Quindi i sarcasmi , ed i motteggi amari ,
 E il sardonico riso , e il guardar bieco ;
 E il basso susurrar , quindi i commenti
 Equivoci , o maligni , e i freddi inchini ,
 E gli affettati ufficj , e i sì frequenti
 Sotto volto civile odj secreti .

Degli amor che dirò ? Secreta sede
 Aman gli amori , e in pubblico teatro
 Mai tranquilli non son ; ma pur non giunge
 Donna quì mai , che al suo fedele amico
 Aggiogata non sia . Comune insegna
 Del Nume Idalio , la sua face ostenta
 Ogni coppia che vien , ma in ogni face
 Splende il foco inegual . Molte già fredde ,
 E dal lungo agitarsi omai consunte ,
 Nel languido splendor mostrano appena
 Poche scintille dell'incendio antico ,

Cui , ventilando sugli avanzi , a stento
 Serbano in vita ancor l'uso e l'impegno.
 Altre perchè recenti ardon più vive ,
 Ma l' inquieto lume offusca e tinge ,
 Di maligno colór gelosa cura .
 Mira Dorante , che accompagna appena
 La sua grave metà , poi dal suo fianco
 Scostasi tosto , e una miglior ne cerca ,
 O una più nuova almen , che altri pur sola
 Annojato lasciò , siccome infermo ,
 Che muta fianco a mendicar ristoro .
 Mira colà del sospettoso Alcandro
 Gli occhi accesi e inquieti ; i guardi , e i detti
 Della sua Ninfa ognor comenta , e a un riso ,
 Ch'ella volga ad altrui , palpita e freme ,
 Morde le labbra , impallidisce , e lunga
 Nell'agitato cor materia aduna
 Di privati fra lor lamenti e risse .
 Mira le gare femminili , osserva
 Su i volti lor la mal celata invidia ,
 E l'emule arti , e le vicende alterne
 Delle lor pugne . Fillide s'applaude
 Sulla vinta Nerina , a cui l'ambito ,
 Il sospirato dalle Ninfe Euriso

Co' suoi vezzi rapì. Gode e fa pompa
 Di sua vittoria, e alla rival gelosa
 Con lento insulta schernitor sogghino.
 Breve trionfo! A vendicar Nerina
 Ecco stella maggiòr, dei cuori amanti
 L'arbitra Clori. In faccia a lei si turba,
 E impallidisce sulla sua rapina
 La vincitrice superata, a cui
 La mal sicura, e non goduta ancora
 Preda s'involà contrastata invano.
 Nè Clori stessa delle sue conquiste
 Fia però lieta appien: cerca da mille
 Non cerchi adorator, quell'un le manca,
 Cui sol vorrebbe, e che da lei fuggendo
 Dietro sospira a una beltà tiranna,
 Che lui non cura, non curata anch'ella
 Da Giovin crudo, che un'ingrata adora:
 Misero cerchio di non mutui amori!
 Ma già la notte del suo cheto giro
 La metà segna, e un non so che diffonde,
 Che gli occhi aggrava, e in un gli spirti e i sensi
 Intorpidisce e allenta: i dritti suoi
 Morfeo ripete, e con la molle verga
 Or questo or quello lievemente tocca,

Di mille opposti , inesplicabil misto
 Di noja , e di piacer , di ragion folle ,
 D'odj e d'amor , teatro aperto e scuola ,
 Dove pur sempre si ragiona , e tace ,
 Nè a tacer mai , nè a ragionar s'impara .
 O d'error piene , e dagli error punite
 Cieche menti degli uomini , che in cerca
 Del piacer sempre , o ignorano sovente
 Dov'ei si asconde , o se fra lor si mostra ,
 Ne viziano il più dolce , e in mezzo al riso
 Nojansi , e l'artę di goder non sanno !
 Questi son dunque i sì vantati alberghi
 Delle adunanze incantatrici , sono
 Questi i recinti , che da lungi mira
 L'escluso volgo invidiando , e dove
 Credulo pensa soggiornar la gioja ?
 Ah sortiamone , amico ; e non pur questo
 Nojoso asil , ma le assordanti mura
 Meco abbandona della chiusa e sempre
 Importuna città , ricca soltanto ,
 Di fattizj piacer , che ingombran l'alma ,
 Non l'appagano mai ; grave di mille
 Legami e ufficj , di doveri e di usi ,
 E di visite alterne , in cui cangiando

Rinnovasi la noja , e tutto a stento •
 Empiesi il vuoto di d'ozio operoso.
 Salve , o caro agli Dei , soggiorno amico ,
 Salve , o villa beata , e voi segrete
 Opache valli , e colli aprici , e fresche
 Limpide fonti , ombrosi boschi , e colte
 Pianure immense , alla cui vista il cupo
 Spirito si ravviva , e del par quasi
 Con l'orizzonte si dilata e stende .
 O tu , signor , cui l' alto grado o l' uso
 Nei gabinetti , e nelle chiuse stanze
 Eternano il soggiorno , onde la vita
 Schiavo traggi e sepolto , e il dolce ignori
 Della campestre libertà , per poco
 Esci all' aperto cielo , esci e respira
 L' aer libero e puro , e gli occhi allegra
 All' incognito Sol , che quì scoperto
 Signoreggia dal ciel , mentre i suoi raggi
 Spunta su i tetti cittadini ; e obliquo
 Penetra a stento e non visibil quasi
 Nei tortuosi vincoli ristretti ,
 Ove l' aria di gravi atomi pregna
 Non ventilata si corrompe e stagna .
 Mira . . . Ma che vegg' io ? Sortito appena ,

Ai popolosi muri il piè pentito
 A volger pensi, e non gustata ancora
 Già la villa t'incresce. In mezzo a lei
 Attonito t'aggiri, e la natura,
 Che nell'opere sue ragiona al saggio,
 Entro te tace, e negli aperti campi
 Non altro mostra al tuo pensier smarrito
 Che muta solitudine e noiosa.

Ah scuotiti una volta, e solo e lungi
 Dai loquaci romor medita, e impara
 Ad esistere in te: l'anima avvezza
 Al bisogno servil, che altri la sgravi
 Dalla fatica del pensar, ritogli
 All'inerzia per poco, e il denso velo
 Osa squarciar, che questo a te ricopre
 Meraviglioso natural teatro.
 Del ciel contempla e della terra i ricchi
 Nati tesori. E quai non offre e quanti
 Grato alla man cultrice il suol fecondo
 Curiosi spettacoli non vani
 Nell'ubertoso riprodur dei frutti,
 Onde natura nel costante giro
 Delle varie stagion s'innova e cangia,
 E con annuo alternar more, e rinasce!

Quì della bionda Cerere lo sparso
 Chiuso seme vedrai nei solchi aperti
 A poco a poco svilupparsi, e folte
 Spuntar l'erbose cime, estender verde
 Tapeto immenso, indi assodarsi in lungo
 Nodoso gambo, e per canal secreto
 Alimentarsi la feconda spica
 Del latteo chilo, che in distinte buccie
 Poscia granendo di pungenti ariste
 S'arma difeso dai rapaci rostri,
 E biondeggiante a lungo sol matura.
 Quì germogliar le pampinose viti,
 Dono amico di Bacco, e ai mariti olmi
 Abbarbiciarsi con tenaci amplessi,
 E dal ceppo vedrai l'umor soave
 Salir filtrato ed in foglioso ingombro
 Lussureggiar diffuso, indi più puro
 Nei diramati lagrimosi tralci
 Delineare i grappoli nascenti,
 Poi tondeggiarne i rubicondi grani
 Pregni del buon liquor, ond'ebbro Apollo
 La insipid'onda d'Ippocrene obblia.
 Quì delle varie numerose piante,
 Degli odorosi fior, delle utili erbe

Con occhio filosofico, e col breve
 Anatomico stil potrai sagace
 Tutti espiare i più secreti arcani;
 L'orditura dissimile, l'occulta
 Non fallace virtù, l'indole, i nomi,
 E s'oltre spingi curioso il guardo,
 Il sesso ancora, e i maritali amori.
 Nè già solo sarai. Volgiti e mira,
 Qual vola intorno a te, guizza, e serpeggia
 Numero di viventi, onde son l'acque,
 Ond'è la terra popolata, e il cielo.
 Non a te scarsi di piacer saranno
 Se conversi con lor, siccome un tempo
 Al frigio piacque favoloso Esopo,
 Che col linguaggio, e col natío costume
 Del fido can, dell'innocente agnello,
 Del lupo ingordo, e dell'astuta volpe
 Le umane menti umiliando istrusse.
 La diversa in ognun, costante in tutti
 Indol ne ammira, e il naturale istinto,
 Sicura sempre e non mutabil guida,
 Che i lumi in lor della ragion compensa,
 E spesso vince. Dei piumati augelli,
 Pinti a vario colór, odi il festivo

Indocil canto , e nei costrutti nidi
 L'annua rimira inimitabil'opra
 Degli artefici rostri. Osserva il cauto
 Antiveder delle formiche erranti
 Per l'inverno vicino, e dell'industrie
 Ingegnosa repubblica dell'api
 Il governo , e i lavori. O se ami in vece
 Scena natia , cui mal fingendo adombra
 Su fredde tele imitator pennello,
 Lungo la sponda di quel picciol rio ,
 A cui gli acquosi salici fann'ombra ,
 E di cui l'onda in tortuosi giri
 Mormora infranta su i minuti sassi,
 Ond'è limpido il fondo, arresta il passo,
 O il fianco adagia sul fiorito letto ,
 E le pascenti intorno a te rimira
 Lanute greggie, che sbrucando lievi
 L'erbe nascenti , ad ora ad ora il muso
 Alzano al suon della silvestre avena ,
 Cui rispondon belando; indi lo sguardo
 Sospingi , e mira le montane capre
 Sull'erte balze della rupe opposta
 Arrampicarsi, e dalla cima pendere
 Sulla valle soggetta , ove sdrajati

Stan ruminando i numerosi armenti ,
 O sparsi intorno erran mugghiando , mentre
 L'innamorata immobile giovenca
 Dimentica dei pascoli rimira .
 I sanguinosi assalti dei rivali
 Tori gelosi , che soffrir non sanno
 Di talamo comun divisi amori .
 Nè fia , che il piè talora entro le soglie
 Sdegni inoltrar dell' umili capanne ,
 Il colto orecchio ai sermon rozzi usando .
 Di rustica famiglia . Ivi non fredde ,
 O studiate accoglienze , onde col riso
 Si maschera la noja , ivi non finto
 O scaltro amor , non cortesie mendaci ,
 Non insultante orgoglio ; ma sinceri
 Sotto ruvida scorza ingenui sensi ,
 E semplici costumi , e non istrutto
 Dall' arte a simular sembiante aperto ,
 E ospital core in povera fortuna .
 Là t' assidi per poco , e dolce in vista
 Anima in loro il timido rispetto ,
 E l' indole inesperta . Allor vedrai
 Giovane , e appena all' Imeneo matura ,
 La vergognosa forosetta il canto

Te presente sospendere , e modesta
 Le native avvivar purpuree rose ,
 Che sulle brune rotondette gote
 Non arte no , ma sanità diffuse;
 E i fratelli minori , a cui sul volto
 Ride lieta innocenza , a farti omaggio
 Dalla madre chiamati , a te d'intorno
 Formar corona , indi festosi incontro
 Correre al padre , che ritorna stanco
 Dai rustici lavori , e il lento passo
 Degli aggiogati buoi stimola e segue .
 Oh quale in lui non da mollezza o vizio
 Affrettata giammai vigor conserva
 L'età senile , e veneranda spira
 Dal bianco crin , cui riverente scopre
 Innanzi a te ! Come godrai , se i puri
 Non finti mai religiosi sensi
 Spirati ai figli , o se n'udrai le spesse
 Proverbiali sentenze , e la nativa
 Rozza eloquenza , o degli andati tempi
 I memori racconti , ond' egli inganna
 La fame intanto , a cui la fida moglie
 La parca mensa a ministrar s'affretta ,
 Dal digiun lungo , e dal lavor condita .

Non a questi però rustici oggetti
 La tua campestre società restringi.
 Pasco men rozzo, e al tuo pensar conforme,
 A te prepari, ove all'albergo torni,
 D'ospiti amici gentil corona.
 Scarso il numero sia, ma scelto e colto,
 Tal che dei genj, e degli studj loro
 La non discorde varietà feconda
 Nei lieti vicendevoli discorsi
 Un utile piacer diffonda e nutra.
 Lungi l'ingordo parasito, e il freddo
 Pedante adulator, lungi lo sciocco
 Sempre loquace, e il mutolo selvaggio.
 Abbi con te chi della storia istrutto
 Ricordar sappia i memorandi eventi,
 E l'epoche, e le guerre, e le vicende
 Degl'instabili regni; abbine alcuno,
 Che lungo tempo peregrin sagace
 Di straniere contrade a te racconti
 Gli usi e i costumi, e le città dipinga
 Dei popoli diversi; altri d'Urania
 Celeste alunno dell'erranti stelle
 Segni il cammino, e le cagion disveli
 Degli aerei portenti; onde le nubi,

Onde il tuono , e la pioggia , e di qual foco
 Accendasi il balen; perchè sì lenti
 I caldi Seli estivi , e qual ritardo
 Le fredde notti dell'inverno allunghi.
 Ma non manchi giammai crinito Jopa ,
 Che a vario suon le armoniose corde
 Della cetra poetica temprando ,
 Di pittoresche immagini , e di affetti
 Pasca l'alma commossa; e dolce incanti
 L' avido orecchio di Febeo contento.
 Nè creder già , che dal Liceo facondo
 Senocrate severo il gentil sesso
 Voglia escluso però; che sempre serio
 Languirebbe il piacer , e freddo e grave
 Tal ti parrebbe il conversevol cerchio .
 Qual d'oro anello senza gemme , o quale
 Privo il prato di fior , di stelle il cielo.
 Lieto così fra l'amichevol turba
 L'ore dividi delle amene sere ;
 E n'abbian parte gli eruditi detti ,
 E parte ancora al genial ne dona
 Breve commercio di piacevol gioco ,
 Cui mutua gioja , e scarsa speme avvivi ,
 Ma sete d'oro non corrompa , o il renda

Torbido e taciturno, e tal che dopo
Al vinto insieme, e al vincitore increzca.
E poichè assai della vegliata notte
Sarà trascorso, e dolce invito al sonno
Farà del giorno la stanchezza, allora
Nel silenzio pacifico e quieto
Godi, e prolunga alla nascente aurora
Non inrerrotti i placidi riposi,
Che a turbar non verran pungenti cure,
Nè inquieti fantasmi, o il sempre desto
Delle cittadi abitator rimorso.
Oh viver dolce! oh poco noto! Ah questo
Delizioso e libero soggiorno
A me Giove conceda! e chiusi intanto
Nei carceri dorati, e i lor legami
Sempre accusando, nè rompendo mai,
Restino i oittadin le lunghe notti
E i giorni eterni ad annojarsi insieme.

I N D I C E

G <i>Giornata Villereccia. Canto Primo.</i>	pag. 1
<i>Canto secondo</i>	19
<i>Canto terzo</i>	42
<i>Sonetti diversi</i>	63
<i>Il Matrimonio. Sonetti</i>	127
<i>Il duol di Capo. Anacreontica</i>	141
<i>Per Nozze. Allo Sposo dilettantissimo d'Astro-</i> <i>nomia</i>	147
<i>Breve viaggio, da Mantova sul Lago di Gar-</i> <i>da delle L.L. A.A. R.R. gli Arciduchi di</i> <i>Milano. Anacreontica</i>	156
<i>Congratulazione ad una Dama per la guari-</i> <i>gione del Marito. Canzone</i>	166
<i>Al Soggiorno di Nice. Canzone</i>	170
<i>Le Conversazioni. Poemetto</i>	175